

الجامعة اللبنانية
معهد العلوم الاجتماعية
مركز الأبحاث

خير القدر

في آخر القدر التاسع عشر
محاولة تخطيطية اجتماعية اقتصادية

بمقدم
شكري البستاني
مختار دير القمر



منشورات مركز الأبحاث

١٩٦٩

خير القسمة

في آخر القرن التاسع عشر

محاولة تخطيطية اجتماعية اقتصادية

بقيم
شكري البستاني
مختار دير القمر

بيروت، ١٩٦٩

الجامعة اللبنانية

مركز العلوم الاجتماعية

مركز الأبحاث

يَسِّرُ مَعَهُ الْعُلُومَ الْاجْتِمَاعِيَّةَ أَنْ يَنْشُرَ هَذِهِ الْمَخْطُوطَةَ
شُكْرِي الْبُتَّانِي مَخْتَارَ دَيْرِ الْقَتَمَرِ وَقَدْ دَوَّنَهَا بَعْدَ أَنْ تَحَرَّرَ
مَضَامِينَهَا لَدَى شَيْخِ الدَّيْرِ الَّذِينَ عَاشُوا تِلْكَ الْحَقْبَةَ مِنَ الْقَرْنِ السَّابِعِ عَشَرَ
فَتَسَقَّطَ مِنْهُمْ أُخْبَارُهَا وَأَحْدَاثُهَا وَاسْتَمَعَ إِلَى وَصْفِهِمْ عَادَاتِهَا وَتَقَالِيدِهَا
فَعَاشِرُهُمْ فِي ذِكْرِ بَاتِهَا وَسَايَرُهُمْ فِي مَعَالِمِهَا، كَمَا أَنَّ أَدْرَكَ بِنَفْسِهِ
بَقَايَا هَذِهِ الْمَعَالِمِ الْعِمَارِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ فِي الْأَسْوَاقِ وَالسَّاحَاتِ
وَالْمَصَانِعِ وَالْحَارَاتِ . وَلَمْ يَأَلُجْ جَنْدًا فِي الْبَحْثِ وَالنَّقِيبِ حَتَّى كَانَتْ لَهُ
هَذِهِ الْمُحَاوَلَةُ التَّخْطِيطِيَّةُ فِي الْاجْتِمَاعِ وَالْاِقْتِصَادِ . وَكَانَ مِنْ نَصِيبِ
مَعْنَدِنَا أَنْ نَعْرِفَهَا مَادَّةً لِلدَّرْسِ ، وَاحْيَاءً لِلثَّرَاثِ ، وَمَدْعَاةً لِلْمَزِيدِ
مِنْ أُمُورِهَا فِي سَائِرِ الْمَدُنِ الْبَنَانِيَّةِ .

تمهيد

كانت دير القمر في ما مضى مزدحمة بالسكان يقصدها القاصي والداني لشراء الحاجات . عدد سكانها لا يقلّ عن خمسة عشر ألفاً ، ومساحتها من الشرق الى الغرب لا تتعدى كيلومتراً . وكذلك من الجنوب الى الشمال اي من اسفل البلدة الى اعلاها . فحدودها : من الشرق بيت شاكر زيدان افرام البستاني محلة جلّ الأحمر . ومن الغرب بيت سليم بك الطرابلسي الذي هو حالياً ملك جوزف نجيب علام . واعلى مسكن في دير القمر هو بيت سليمان بونحوّل الذي يملكه اليوم ورثة قزحيا ايوب ، وهو محاذٍ للشربين . وادنى المساكن فيها هي التي في محلة الدباغة . فترى البيوت متلاصقة حتى يخيّل للرائي ان باستطاعة كل انسان التنقل من سطح بيت الى السطح الآخر ، ومن اول البلدة حتى آخرها .

فيها اسواق متعدّدة ، وبنائات أثرية ، كما سيجيء . وطرقاتها مرصوفة كلها بالحجارة بترتيبٍ واتقانٍ على الطريقة الرومانية . فيها أثرياء ، ورؤساءاليون ، وعلماء ، وأمّيون ، وصنّاع ، وتجّار ، وفلاحون . فيها مسيحيون ، ويهود ، ودروز . وظائف الدولة معظمها في ايدي أبناء دير

القمر ، من عسكريين وملكيين . فيها رؤساء محاكم ، ورؤساء ضباط .
فيها مطارنة ، ورؤساء أديرة ، ورهبان ، وراهبات ، ورئيسات راهبات .
فيها مشاهير الشعراء والكتّاب . فيها الفرسان الأشداء المشهورون
بالبسالة والاقدام .

كانت دير القمر مع صغر مساحتها تحوي هذا الجيش من الخلائق الذي
كوّن فيها الحركة ، والازدهار ، والبيع ، والشراء ، يوم كانت عاصمة لبنان
الذي لم تكن مساحته تتعدى ٤٠٠٠ كيلومتر مربع . ويوم كان يسمى
« الصغير » وقبل ان تُعاد اليه اقاليمه المسلوخة سنة ١٨٦١ ، فيصبح
« الكبير » ، ومساحته ١٠٥٠٠ كلم^٢ .

لم يكن احد يعطي الأهمية والاعتبار للقصور ، والبناء الأثري ،
والزخرف القديم العهد . فكانوا يعتبرون البناء الأثري شيئاً مبتذلاً .
وهكذا شوّهوا بعض المناظر الجميلة في البلدة مثل التصاوير والنقوش على
حيطان سراي الأمير يوسف شهاب ، فطمسوها بالكلس ، والطرش ،
والدهان . وقلعوا الحجارة المرصوفة في بعض شوارع البلدة ، وأبدلوا بها
الباطون . وأهمّلوا البناء المسمى « الخرج » وثقبوا حيطانه واستعملوا
حجارته لبناء بعض البيوت الحديثة . وأبدلوا ببيوت المشايخ النكدية
بيوتاً على الطراز الجديد . وتركوا قيصرية الحرير التي يُقال انها كانت
بندر دير القمر تتساقط حجارتها ، وتفتسخ عقودها وقناطرها . واستعملوا
قاعة العمود الأثرية ، زريبةً للبغال والحمير . وهدموا البناء الذي يعالو
هذه القاعة وبنوا مكانه فندقاً للبلدية على الطراز الايطالياني الحديث .
وأهمّل كنيس اليهود القديم العهد ، وخرّب معظمه وتحوّل الى بيوت
للإبحار . ولم يبقَ من بعض البنايات الاثرية في دير القمر سوى ما يدل
على انها كانت في الوجود .

تنبّهت مديرية الآثار اللبنانية لهذا الكنز الثمين ، وابتدأت باصلاح ما تداعى وترميم ما تهدّم . وعزمت على ان تُرجع كل شيء الى ما كان عليه منذ القديم ، اي ان تلغي كل ما من شأنه ان يطمس منظر بوابات مزخرفةٍ بالفسيفساء وحجر عكار المشهور ، و « الخرج » القديم العهد وجامع الأمراء المعنيين ، وقاعة العمود ، وكل شيءٍ اثري . فتهدم الدكاكين والحوانيت المستحدثة التي تغطي القسم الأكبر من هذه الآثار القيّمة . ومن جرّاء هذا الهدم يزول من الوجود سوق السكاكين ، وسوق النجارين ، وسوق الحدادين ، وسوق اللحامين ، والقسم الاكبر من سوق الصباغين . هذه الأسواق التي كانت سبب الحركة في دير القمر .

وسيتراءى لمن يزورها اليوم انه امام قريةٍ عاديةٍ من قرى الشوف ، لا بلدة عظيمةٍ كانت يوماً من الأيام تعجّ بالسكان ، وتسمع من القاطع البعيد اصوات البائعين المتجولين ومناداة الدلالين فيها ، وعجيج الجمال البارة في اسواقها ، وصوت المؤذّن يدعو الى الصلاة في جامعها ، وصوت البوق او البرزان الذي ينفخه الضابطي من آنٍ الى آخر ، وأصوات نواقيس الكنائس العديدة واجراسها ، وصدى مطارق وشواكيش عمال سوق الحدادين ، وسوق السكاكين ، وسوق النجارين المتواصلة ، وقرقة دواليب عربات الخيل التي تمرّ في الاسواق .

لذلك رأيت ان ابيّن للقارئ الكريم وللنشء الحبيب من ابناء بلدي خلاصة البحوث وتحريات في تاريخها قبل سنة ١٩٠٠ ، مع ذكر اتفه الأمور واهمها . فازيدهم علماً بما كانت عليه بلدة آبائهم واجدادهم من الرقي والعظمة ومن النمو والازدهار فيما مضى من الازمان . واحاول دراسة تخطيطية اجتماعية اقتصادية لمركز كان من اهم مراكز الصناعة والتجارة في لبنان الماضي .

ولكي نشي مع روح العصر الذي نصفه 'ندخل بعض الحواشي من الكلام العامي واسماء الاشياء ، كما كانت تسمى آنذاك ، والمبارات التي كان يتناولها الاهلون في احاديثهم اثناء الاخذ والعطاء .

وليست معلوماتي هذه الا صورة ضئيلة لما كانت عليه عاصمة اللبنانيين ومعقل المعنيين ، وبلد الامير بشير الشهابي ، صاحب المواقع والانتصارات التي لم تكن لتتم بغير حمية رجالها وبسالتهم ؛ ولما انتجت دير القمر من نوابغ الرجال ، وفطاحل الشعراء ، وعباقره الصنّاع ، والاكفاء من التجار . ولا بد من وصف بعض الآثار والعادات التي كانت سائدة في ذاك الزمن . وارجو ان يسرّ من يطالع هذا المؤلف الصغير . وان يلفت نظري الى ما هو غير مطابق للعصر الذي اتيت على ذكره . والله يوفق الى ما هو مصلحة للجميع والسلام .

شكري البستاني

تقديم الكتاب

اقدم كتابي هذا الى ارواح ابناء بلديّ الأعزاء .
الى الذين رفعوا شأنها عالياً قديماً وحديثاً .
الى الذين عند ذكر اسمهم تنحني الرؤوس الكبيرة .
الى الذين كانوا يحلّون مشاكل اهل القرى والمدن اللبنانية ، بحسن
آرائهم ، وقوة نفوذهم ، ولطف تصرفهم .
الى الذين كانوا يرعون قطيع هذه البلدة العظيمة بسياستهم الحكيمة ،
وتدبيرهم الصحيح ، يوم كانت تزدهم بالسكان ازدهاماً .
الى العلماء الذين نبغوا فيها وسجّل التاريخ اسماءهم .
الى الذين حاربوا مع « النكدية » ومع الأمير .
الى الذين فتحوا قلعة سانور ، ورفعوا فوقها بيرق سيدة الثلة ودير القمر .
الى رؤساء العشائر القديمة : جرجس بوغندور ، مسمود افرام ،
عمون بك .
الى اعضاء المجلس البلدي الاول (١٨٦٤) ، وهو اول مجلس بلدي
في لبنان : بشاره بوغندور ، ملحم عيد ، شاهين بونحول ، حبيب مرهج ،
حبيب الجاويش ، انطون خالد ، ابراهيم حبيقه .

الى رؤساء البلدية المتعاقبين منذ انشائها : بشاره بوغندور نعمة ،
ملحم عيد البستاني ، بطرس ديب نعمة ، ابراهيم مرعي افرام البستاني ،
سليمان مراد افرام البستاني ، يوسف سمعان شكري ، اسكندر منصور
القبج ، نعيم افرام البستاني ، ابراهيم حبيب ديب نعمة ، خليل ملحم
عيد البستاني .

الى الموظفين الكبار : اوغست باشا اديب ، داود واسكندر عمون ،
اسكندر صفا ، يوسف الياس افرام البستاني ، عبدالله افرام البستاني ،
نمر بو شمعون ، يوسف اقيموس ، نسيب وسيمون شكري .
الى المختار بطرس فارس الحداري .

الى قتيانها الميامين وفرسانها الاشداء : وهبه عيد البستاني حامل بيروق
دير القمر ، ديب ناصيف خالد ، توفيق عزيز ، يوسف عبود ، يوسف منصور
ثابت ، ابراهيم ويوسف ديب نعمة .

الى قواد الدرك ورجاله العظام : اسكندر وسليم وخليل وانيس
وجوزف الطرابلسي ، جرجس غسطين نعمة ، عبدالله الحاج ، مارون
البعقليني ، داود سعد ، سعيد البيطار غانم ، وديع عبود نعمة ، جرجس شبلي
افرام البستاني ، سليمان ونصري وتوفيق شمعون ، بطرس حسن عيد البستاني ،
يوسف سعيد نحول ، جرجي حبيب النجار .

الى القضاة والمحامين : جرجس صفا ، اسكندر صفا ، سليم ونجيب
وجرجس باز ، يوسف ثابت ، ابراهيم ديبان نعمة ، مخايل واسكندر عيد
البستاني ، داود عيسى ، سليم افرام البستاني ، سليم ثابت ، سعيد بوفياض
البستاني ، داود نجم ، سليمان الصوصه .

الى الشعراء والكتّاب : داود عمون رجل السياسة والشعر وابنه شارل
الكاتب بالفرنسية ؛ الاب بطرس ريشا البستاني اللغوي ، الشاعر ، المربي ؛
نعوم افرام البستاني المربي ، الكاتب ، الشاعر ، صاحب جريدة دير القمر ؛

مخايل عيد البستاني المرجع في القانون ؛ خليل باشا ثابت رئيس تحرير
المقطم وعضو مجلس الشيوخ المصري ؛ ابراهيم النجار صاحب جريدة
اللواء ؛ يوسف غنام ثابت صاحب جريدة الاصلاح ؛ ميشال نعمه صاحب
جريدة الانطلاق ، كرم ملحم كرم صاحب الف ليلة وليلة والعاصفة
والاسرار ؛ امين بك زيدان البستاني الكاتب اللبق البديع الانشاء ؛ سعيد
بشارة عيد البستاني صاحب الشعر الانيق ؛ الاستاذين الادبيين المؤلفين
الأخوين كرم وبطرس افرام البستاني .

الى المربين والمدرسين : داود شاهين عيد البستاني ، سليمان نجم ، سليمان
سمعان شكري ، مسعود شاهين عيد البستاني ، ابراهيم وقسطنطين وفيكتوريا
نجم لطيف ، ملحم دياب نعمه ، روجينا شكري .

الى رئيسي الاساقفة : نعمة الله سلوان ، اوغسطين البستاني .

الى الرؤساء والآباء : اغناطيوس وارسانيوس شكري ، منصور باسيلوس
البستاني اليسوعي ، مبارك ثابت ، المدير افرام حنين مجدد بناء انطوش
سيده التلة ودير مار عبدا وصاحب التأليف العديدة ، الرئيس الاب
اوغسطين بو عياش ، الرئيس الاب باسيلوس خوري ، المدير لويس الحداري ،
الأبوين سماعيل وبطرس النجار ، القس يوسف جرجر جدعون .

الى الراهبات والرئيسات : فيكتوار وتراز شليطا ، انجليك وسيسيل
عيد البستاني ، مدلين البيطار نعمه ، برتيال رستم البستاني ، ماري شبلي
افرام البستاني ، اسونتا شمعون .

الى الاطباء : ابراهيم النجار ، غالب الخوري ابي نادر ، منصور
الباحوط ، سليمان وداود مشاقه ، شاهين الحكيم ، سليمان بونحول ، سليم
الجلخ ، اسكندر الغريّب ، اسعد حبيقه ، جرجي رستم باز ، شكري نعمه ،
هنري شاول نعمه ، نجيب بدوره ، جرجي الطحيني ، فؤاد ريمان ،
البر الماطي ، فرجيني يوسف صالح افرام البستاني ، اوديل خليل مرعي
افرام البستاني .

الى الصيادلة : نقيب الصيادلة داود بونحول ، سليم الجاهل ، سليم
وابراهيم عيد البستاني ، رشيد بدوره ، سليمان يوسف ثابت ، ملحم افرام
البستاني .

الى المصورين والرسمين : الاب اسطفان بونجم نعمه ، الاب شربل
بو عكر نعمه ، نجيب يوسف شكري ، سليم زعيتر المكفي « طقطق » .
الى القوالين المشهورين : جرجوره درويش ، فارس سعد بو عبدو ،
ابراهيم ضاهر ، جرجس بو شمعون المكفي « بو عمشي » .

الى الآلاتية والمطربين : سليم كرم البستاني ، مخايل ابراهيم عدوان ،
فضلو ريشا البستاني ، خليل ريجان ، عبدو بو شمعون ، يوسف رنو ،
سليمان بوحيلي ، « المعلمجي » رفول الحلو .

الى الذين اشتهروا بلعب الحكم « السيف والترس » : حبيب فضول ،
صالح الشعار ، ابو حيلي ، داود عطا ، ضارب السيف المشهور ابو اسكندر
« طقطق » .

الى الطيار اللبناني الاول : جوزف عكر نعمه .
الى المغترين .

الى اليهود الذين نزحوا قبل مائة سنة ولا يزال الحفداء يحتفظون
باللقب المفضل « ابن دير القمر » .

الى ابناء حيارة دير القمر الذين شاركوا في ازدهار مواسمنا ، واعتنوا
بأرزاقنا ، وترعرعوا بين اشجار التوت واطباق دود الحرير .

الى نبع الشالوط العذب .

الى الشربين الخالد .

الى سيدة التلة شفيعة دير القمر .

شكري البستاني

لمحة عامة

منذ ثمانين سنة تقريباً ، خاطب رستم باز ، ابن دير القمر ، ومرافق الأمير بشير في منفاه ، ولده الطبيب جرجي باز ، قائلاً :

«الدير انت عرفتھا بعد ما تشوہ اسمھا وخربت . أما أنا وُلدت فيها ، وتربيت حين كانت مدينة لبنان في ولاية الأمير بشير التي كانت مدتها ٥٥ سنة . وهو الذي اعتنى في عمارها . فأنتها السكان من كل جهة للأمن والراحة التي كانت سائدة فيها حتى صار فيها من النوال كذا . . . صياغ ، عقادين ، خياطين ، حدادين ، نجارين ، حلاقين ، قرادحة ، سكافين ، سمانه ، خضرجية ، دباغين الخ . . . » .

فرستم باز توفي سنة ١٩٠٢ ، وحديثه هذا مع ولده الطبيب طبعاً قبل وفاته بسنين . يعني ان بلدتنا دير القمر فقدت زهوها قبل هذا التاريخ .

ومما يدلّ على علو شأنها ومكانتها في التجارة والصناعة كثرة الدكاكين ، والمحلات ، والחנוّات ، والأنوال ، ومعاصر الحلّوي ، والمصان ، وتجارة الحرير ، وشغل العبي ، في القيصرية التي كانت تزدهم بالناس على اختلاف المذاهب ، حتى النساء في البيوت كنّ يشتغلن في كبّ الحرير وتسريحه .

وحقّ نبينّ للقاري الكريم ما كانت عليه هذه البلدة العظيمة ، والعزّة الذي كانت ترتع فيه قبل سنة ١٩٠٠ ، نشير الى الآثار القيّمة العديدة ، والقصور الشاهقة الباقية الى اليوم ، منها :

سراي الامير فخر الدين المعني ، وتسمى « الخرج » . مدخلها بيت السيد اميل جرجي باز .

قنصرية الحرير .

قاعة العمود وهي ديوان الحكم في عهد الامير ملحم بن حيدر الشهابي وفوقها مسكن الامير المذكور .

سراي الامير احمد ويُعرف اليوم بقصر بوعساف جرجس باز . كنيسة سيدة التلة الأثرية .

سراي الامير محمود بيت انطون عيد البستاني .

سراي الامير يوسف شهاب وضمنها : المحكمة البدائية ، مخفر الضابطية ، السجن .

دار موسى شوعا ، احد اغنياء اليهود في ذاك الوقت وقد اشتراها من ورثة المعلم نقولا الترك ، وهي اليوم ملك الدكتور فؤاد افرام البستاني .

دير راهبات مار يوسف الظهور الذي كان قديماً ملك الرهبان اليسوعيين ، فنزحوا منه لأمور لا مجال لذكرها وظلّ الدير الى ايامنا يحمل اسم اليسوعية . وهو اليوم مستشفى الدكتور بوز ، جنبه معبد لليهود ، يسمى الكنيس .

دار بطرس كرامه شاعر الامير بشير ، وهي اليوم ملك الطائفة الكاثوليكية ، ومقرّ المدرسة الرسمية الحكومية .

القبة مدفن بعض الامراء المعنيين والشهابيين .

عين ام نقولا القديمة العهد ، جنب سراي الامير يوسف .

الدهاليز والاقبية التي كانت في ما مضى ممراً لحريم اولئك الامراء الى الحمامات التي لم تزل اثارها باقية .

مقهى سوق الميدان المشهور الذي كان يأوي اليه احمد الجزار قبل
ان يُعرف والياً على عكا .

مقهى النوفرة .

مقهى آل ثابت .

مقهى مار عبدا .

مقهى السطوح « او قهوة السطوح » .

الخانات وعددها سبعة لزراعة الدواب ، وخيل العربات وبيطرتها .

سوق الصاغة الذي هُدم قبل هذا التاريخ .

سوق السكاكين الذي كان يضمّ نخبة الشباب .

سوق الصباغين .

سوق النجارين .

سوق اللحامين .

سوق الحدادين .

سوق الشالوط الكبير .

كتاب المعارض ، والاستدعاآت ، والحسبة والسهلة ، وما يأتيها من
دوابّ محملة بالقمح وسائر الحبوب .

المكارين الآتين من القرى المجاورة يجلبون الفاكهة والخضار .

بائعي الحليب واللبن .

نذكر ايضاً ارباب الجاه ، والعلماء ، ورجال الدين ، والحكام ، والزعماء ،
والتجار ، والصناع ، والمعلمين ، والبائعين المتجولين ، والسامسة ، والدالين ،

الذين كانت الاسواق ، والمغاني ، والمقاهي ، والخانات ، والمعابد ، والمحاكم ،
تفصّلهم ...

كل هذا كان يكفي ليملاّ اسواق دير القمر ، وسوق الميدان خاصة ،
ويكوّن الازدهار ، ويجعل هذه البلدة تنعم بالبيع والشراء والحركة
والازدهار .

كان عدد سكان دير القمر في ذاك الوقت ما يزيد على خمسة عشر ألفاً ،
بين مغترب ومقيم . ومعظم اهلها يسكن البلدة ، وقليل الذي يسكن
بيروت او غيرها . فالعلم متوافر في مدارسها ، والمحكمة البدائية فيها .
والتجارة والصناعة في أرجها . والقمح يأتيها من حوران ، او من البقاع .
يأتي ابناء القرى المجاورة فيشترون ما يلزمهم من اسواقها ومحلاتها .
ويتبضعون الأقمشة من محلات التجارة ، واحذيتهم من سوق السكاكين ،
وصباغ الأقمشة والخام للسراويل في سوق الصباغين ، وتحديد السكك
والمعاول وغيرها في سوق الحدادين ، والخشب من سوق النجارين ، والحريز
من القيصرية ، والحلي من سوق الصاغة ، والصابون من المصينة في اقبية
سراي الامير يوسف ، وبزر القز من تجار هذا الصنف . واولادهم في
مدارسها ، التي كان يقصدها التلامذة حتى من جزين . ودعائهم في
محكتها . يروّحون عن انفسهم في مقاهيها ، ومنزهاتها . يتممون واجباتهم
الدينية في معابدها المتعددة . ويجد الغريب في المقاهي من يسليه ، على
غير معرفة ، وفي المحكمة من يعرف عنه عند الخصام والشدة ...

وقد يذهل من يجيء دير القمر اليوم بعد غياب طويل ويرى فيها بعض
الاسواق خالية ، وحوانيت مهجورة ، وابواباً مقفلة . لا حركة بيع ، ولا
تجارة ، ولا صناعة تذكر ، فيظن نفسه في غير البلدة التي ترك . ثم من
أين لأبناء الاجيال المقبلة ان يعرفوا ان بلدتهم كانت يوماً من الايام عاصمة

للبلاد ، وصاحبة الحول والطول والربط والحل . لا يصدر أمر من الحكومة
بغير موافقة مشايخها . ولا تُجبي ضرائب بغير قبولهم . دوائر الحكومة
تعتجّ بأبناء دير القمر : في مجلس الادارة ، في سلك الدرك ، في الخيالة ،
في سراي بيت الدين ، في سراي بعبدا ، في ادارة السجون ، في الموسيقى ،
في البريد والبرق ، في المحاكم ، وفي كل دائرة وسلك .

يحكى ان الحكومة اللبنانية فرضت ضريبة على بعض السلع « خمس
مصارفي » فعارض اهل دير القمر بشدة ، وأبوا ان تفرض هذه الضريبة
في لبنان . فأرسل الباشا احد ابناء دير القمر مارون البعلوني (البعليني)
وكان برتبة « قول اغامي » الى احد مشايخها مسعود افرام البستاني كي
يقنعه ويرجو منه ان يكون الواسطة لابقاء هذه الضريبة . ومقابل هذا
يرقي ولده خليل ، الذي كان آنئذٍ نقرأ في الخيالة ، الى رتبة ضابط . فأجابته
مسعود افرام بالحرف الواحد « سلّم على افندينا وقل له بيصير خليل
ضابط او لهذه الجزمة ما يصير ، والضريبة لا ادعها تمشي ابداً »
وهكذا صار .

سوق الميدان

اما سوق الميدان ، فهو السوق الذي كانت له الامة الكبرى ، بسبب البنايات الأثرية التي تحيط به ، والحركة التجارية والصناعية فيه ، ووجود مخفر الضابطة ، والمحكمة البدائية ، والسجن ، ومركز اجتماع المجلس البلدي في سراي الشهابيين ، التي بنيت سنة ١٧١٢ على انقاض بناء قديم . ويحيط بالسوق ، للجهة القبليّة ، قاعة العمود وما فوقها من بيوت للسكن . و للجهة الغرب جامع الأمراء المعنيين ، وسوق اللحامين ، وسوق السكاكين ، وسوق الصباغين ، وسوق النجارين ، وسوق الحدادين . و للجهة الشمال سطوح الخرج ، وقبصرية الحرير ، ودير اليسوعية ، والشربين القديم العهد ، ومدخل حارة القبة . و للجهة الشرق قصر آل باز ، وكنيسة سيدة التلة ، وطريق بيت الدين مركز الحكومة والمتصرفين صيفاً . من هذا السوق كانت تصدر اوامر اقدم بلدية في لبنان اي بلدية دير القمر التي تأسست سنة ١٨٦٤ .

تصدر البلدية اللائحة ، وكانوا يسمونها « فايقة » ، اي التسعيرة ، التي تحدّد لها للحاميين ، والخضرجية ، وبائع الحليب واللبن . وعندما ينعقد المجلس ، ليلة الاحد من كل اسبوع ، يقرّر كل حاجات البلدة ، وينظّم « الفايقة » اي التعريفة لكل ما يباع . فيلصق بوليس البلدية نسخاً منها على جدران المنعطفات والمحلات العمومية . والويل لمن كان يخالف اسعار هذه « الفايقة » . . .

يقال ان اللحامين في دير القمر يوماً اعلنوا الاضراب ، ولم يذبحوا
احتجاجاً على تسعيرة البلدية ، فحُرمت البلدة من أكل اللحم اسبوعاً واكثر .
فما كان من بلدية دير القمر الا ان جلبت قطعاً من المواشي وابتدأت
تذبح وتبيع اللحم على حسابها وتسعيرها حتى لانوا وانصاعوا لأوامرها
وانتهى الأمر .

كان سوق الميدان محطّ رحال الجمّالة الحوارة الذين يأتون من حوران
محملين القمح الحوراني سبعة او ثمانية ايام على مشي الجمال . فتبرك في هذا
السوق . فكنت تسمع عجيجها يملأ الفضاء . فضا من الحسبة او الحسبجي
يبيع هذا القمح بالمكايل : المدّ ، ونصف المدّ ، وربع المدّ ، والميازين
ذات الامراس ، وعبارات من الحديد والحجارة ، والرطل ونصف الرطل .
فالمدّ سبعة ارطال او اثنا عشر كيلو . وهو وعاء من خشب رقيق
يدورونه حسب الطلب ويشبه علب البقلاوة .

مخفر الضابطية

في سراي الامير يوسف ، ضمن سوق الميدان ، كان مركز مخفر الضابطية ، اي الدرك اللبناني الذي يلبس الطربوش التركي الأحمر ذا الشراية غير الثابتة تتحرك كلما تحرك الرأس ؛ والكوبران الجوخ الكحلي المعرق بالشريط الاسود ، والزناز الاحمر ، والسروال الكحلي الواسع ، والطماقات من نفس القماش على طراز « الزواف » اي العسكر الفرنسي ذاك الوقت .

رجال الضابطية في هذا المخفر جميعهم من دير القمر ، مع الضابط . واحياناً يتغير الضابط ويكون من غير دير القمر . وهذا يكون غالباً بوظيفة ملازم اول ، او يوزباشي ، وتحت امرته جاويش واونباشي وانفار ، اي ان مخفر دير القمر كان مركز الطاقم ، وليس مخفراً بسيطاً كما هو اليوم .

وقد تتغير الضابطية بتغير الايام ، فالذين كانوا في ذاك الوقت هم : عبدالله الحاج ضابط برتبة ملازم اول ، ثم رشيد بوفياض البستاني جاويش ، نجيب حبيب ديب نعمه اونباشي . والانفار هم : فارس دياب البستاني ، عبدالله بدران ثابت ، يوسف الغلّ المكنى « المزنبط » ، اسكندر مرهج ، ملحم خليل ، قسطنطين عطية ، منصور بوسادر « بورجي » . كانت مهمتهم المحافظة على الأمن في البلدة ، والدوريات في الجوار ، وملاحقة الصيادين الذين يصطادون بدون رخصة ، واستقبال افندينا الباشا كلما جاء من بيت

الدين ومر" بدير القمر في عربته التي يتقدمها اثنان من الخيالة ، ويتبعها ياور واحد ، وهذا الياور كان سعيد حماده من بعقلين برتبة ملازم اول . اما العريحي المفضل عند الباشا فكان فاضل بوشاكر من دير القمر . وفاضل هذا كان طويل القامة ، اشقر اللون ، حلو الوجه ، يرتدي الريدنكوت ، والطربوش التركي ، ويلبس بيديه القفازات (الكفوف) البيضاء .

ويكون بانتظار الباشا امام باب السراي صف من العساكر ، ومعهم سلاحهم . وحينما يقول لهم الضابط بالتركية « سلاح دُرْ » يرفعون السلاح الى الامام وينفخ البورجي منصور بوضار علامة التحية .

كانت الضابطية تحافظ على الاولاد بالخصوص . فيمنعون التشرّد في الاسواق ، والوقوف على السطوح لتطير الطيارات التي كانت دارجة ذاك الوقت . كانوا يزجون المخالفين والمتخاصمين في السجن بدون امر مدعي عام ، او محامّة ، كما هو الحال اليوم . وعندما تهدأ ثورتهم ، يطلقون سراحهم . ويحكى عن احد مديري دير القمر من عائلة الشهابيين انه فرض ربع مجيدي جزاء نقدياً على كل من يتفوّه بتجديف او مسبة .

واحياناً كان يتخاصم جمهورٌ كبيرٌ من اهل البلدة مع جمهورٍ كبيرٍ آخر . فيضعونهم جميعاً في سجنٍ واحدٍ ويجبرونهم على ان يتفقوا ويتصالحوا ، كما كان يجري مراراً مع عائلتين كبيرتين كانتا تتنافسان على النفوذ وهما عائلة نعمه وعائلة البستاني .

وما كانت الحكومة تنظر الى التفاوت في اعمار الدرك . فمنهم من كان ابن خمسين او ستين ، ومنهم من كان ابن خمسة وعشرين او ثلاثين .

ويحكى عن احد اولئك الضابطية ، وهو ابن عائلة محترمة في دير القمر ، انه كان لا يحسن القراءة والكتابة ، الشيء الذي أخره عن الترقى في

سلك الضابطية والحصول على شريطة تصيـره اونباشي . فبقي نفراً مدة طويلة ، وغمي ان يزيـن زنده بهذه الشريطة . كيف لا ، وهو ابن حسب ونسب ؟ ولكن باي الطرق ؟ كان من العادات ان كل نفر او موظف في سلك الدرك يلقي القبض على سجين فارٍ يحظى بشريطة ، وكان وقتئذٍ في سجن دير القمر شخص سجين يدعى مسعود عدوان . كان هذا يلعب الكشتبان فيخسر الناس دراهمهم بالاحتيال ، فجرت محاكمته وحكم وزج في السجن . فاتفق الدركي مع مسعود هذا ان يطلق سراحه سرّاً في الليل من باب الحبس ، ويربط حراماتٍ وشراشف في احدى النوافذ ، ويقول ان مسعود هرب بواسطة التعلق بها . ثم يختبئ مسعود في احد البيوت في حيارة دير القمر ، وهو بيت البيروتي . وفي اليوم التالي يلقي القبض عليه الدركي المذكور . وهكذا صار ونال الشريطة وصار اونباشي من ذاك الوقت . ومسعود نال مكافأة مالية متواضعة ورجع الى سجنه .

سجن دير القمر

لم يكن في دير القمر سجن بالترتيب المعروف اليوم . بل بعض الغرف في سراي الامير يوسف صُفِّحت ابوابها ، وُحِدَّت شبابيكها ، واستعملت سجنًا تجاه المحكمة البدائية في نفس السراي المذكور .

كان السجن وقتئذٍ شاهين بدران ثابت أو شاهين آغا . كان قصير القامة ، ممتليء الجسم ، عريض الاكتاف ، يحمل بيده عصا غليظة ، ومفاتيح الحبس دائماً مشكولة بزنازه . وكان حاد الطبع حتى الشراسة . فالشباب في السوق كانوا يعرفون ما هو عليه من حدة الطبع يداعبونه بالكلام ، فيهيج غضباً ويسحب عصاه ويحري وراهم . وهذه حكاية من جملة ما يُروى عنه . وهو ان ابراهيم لطيف - وكان سريع النكتة لطيف المعشر ، يلتفت حوله الشباب ، لیسمعوا منه حديث الهزل والنكات الطريفة -

قال يوماً ، بينما كان جالساً في مقهى سوق الميدان ، لمن حوله : اني رأيت حلمًا مزعجاً . رأيت شاهين آغا بدران مات وصعد الى السماء ، ولما رآته الملائكة في السماء ، سحبت ابوابيها ، وانهاالت عليه ضرباً على رأسه حتى هرب ولحق جهنم . . . فنقل احد السامعين بالحرف هذا الحديث لشاهين آغا الذي استشاط غضباً ، واخذ عصاه ، وصعد درج مقهى سوق الميدان قائلاً : وين « هالبوشط » ابن لطيف ؟ فأجابه ابراهيم ببرودة : اني هنا فماذا تريد مني يا عمي شاهين آغا ؟ قال له اتقول عني يا . . . اني متّ ولحقني الملائكة في السماء بالسرّامي ؟ فوالله العظيم لاموتك . فأجابه ابراهيم قائلاً : هذا الكلام يا عمي شاهين لا صحة له . فلا تقضب . سأنزل واياك لكنيسة سيده التلة في هذه الساعة ، فنفتش كل الصور الموجودة فيها والمعلقة على حيطانها فاذا رأيت في هذه الصور احد الملائكة لابساً برجله سرماية حينئذٍ لك الحق تزعل عليّ . . . عندها ضحك جميع من حضر حتى شاهين آغا ايضاً .

محكمة دير القمر البدائية

محكمة دير القمر البدائية مركزها ضمن سراي الامير يوسف شهاب في سوق الميدان ، رئيسها واعضاؤها دائماً من دير القمر . تولى رئاسة هذه المحكمة قضاة كثيرون نعرف منهم : سليم فارس افرام البستاني ، سعيد بوفياض البستاني ، نجيب باز ، مخايل انطون عيد البستاني ، الشيخ يوسف بوصعب (وهذا من غير دير القمر) .

الاعضاء : نجيب مراد الحداد ، اسكندر ديبان نعمه .

مدعي عام : قسطنطين يوسف ثابت ، وكان باشكاتب .

المحامين للمرافعة وكتابة العرائض : سليمان الصوصه ، طنوس مرهج الكك ، سليمان لطفي ، فيليب بوفياض البستاني ، رشيد صفا نعمه ، اسكندر عيد البستاني ، جرجس باز ، داود نجم ، جرجس صفا نعمه ، شاكر افرام البستاني ، نجيب افرام البستاني ، يوسف ثابت ، وديع المقلع واخوه كميل المقلع .

محرر المقاولات ونائب الرئيس : الياس المقلع .

مدير المال : سليم شاكر شاول نعمه .

كاتب التحريات : سليمان نجم .

المجلس البلدي في دير القمر

قبل انشاء مجلس بلدي في دير القمر انشئ فيها مجلس سمي مجلس الاربعة عشر كان مؤلفاً من اربعة عشر شخصاً من عائلاتها .

كانوا يجتمعون في أخوية الحبل بلا دنس في حارة الخندق . فيحلّون المشاكل الداخلية والخارجية ، السياسية وغير السياسية . ينظرون الى حاجات البلدة كلها ، حتى سنة ١٨٦٤ في اواخر شهر آب ، اذ تألف المجلس البلدي فيها برئاسة احد افراد عائلاتها الكبيرة وثمانية اشخاص عن العائلات الصغيرة والاقليات واثنين من طائفة الروم الكاثوليكية . وهذا اول مجلس بلدي اختاره مجلس الادارة في لبنان لبلدة دير القمر .

وقد جاء في كتاب « اعرف لبنان » بقلم يوسف ابراهيم يزبك مايلي :
« ونعرف ايضاً من انباء ذلك الماضي انه في عهد المتصرف الاول داود باشا اختار مجلس الادارة الكبير « وهو شبه المجلس النيابي تقريباً » مجلساً بلدياً لقصبة دير القمر من افاضل قومها وهم المغفور لهم : بشاره بوغندور ، ملحم عيد ، شاهين بونحول ، حبيب مرهج ، حبيب الجاويش ، انطون خالد ، ابراهيم حبيقه .

وقد صدر امر من المتصرف بتعيينهم في آخر يوم من شهر آب سنة ١٨٦٤ . وعمل هؤلاء في خدمة بلدتهم مدة من الزمن لا نعرف تاريخها . وقد تكون ثلاث سنوات ثم استقالوا بمؤثرات سياسية . فطلب المتصرف الى مجلس الادارة الكبير تعيين خلف لهم فاختار المجلس المذكور السادة : نادر بو عكر نعمة ، مارون لطيف ، حسن افرام البستاني ، خطار ثابت ، شاهين بو شمعون ، جرجس افتييموس ، يوسف جدعون . حيث وجد فيهم

الاولية لذلك (٨ آب سنة ١٨٦٧) وهذا اول مجلس بلدي في لبنان
نعرف اسماء اعضائه .

وقد تولى رئاسة هذا المجلس اشخاص عديدون نذكر منهم : بطرس
ديب نعمه ، ابراهيم ديب نعمه (ابو اوغست باشا) ، ابراهيم مرعي افرام
البستاني ، سليمان مراد افرام البستاني ، عبدالله حسن افرام البستاني ،
ابراهيم حبيب ديب نعمه ، نعوم سليمان افرام البستاني ، يوسف شكري
وهو الذي قابل جمال باشا في قاعة السراي في دير القمر عند ابتداء الحرب
الكونية ، واجابه بجرأة لما سألته عن مصاريف البلدية حين استقبال قنصل
فرنسة جورج بيكو .

واول من وضع نظاماً للبلديات في لبنان هو نعوم باشا ، خامس
المتصرفين . ويحكمى عن هذا المتصرف انه كان مولعاً بإنشاء الطرقات ،
وبناء السرايات . ففي ايام ولايته سنة ١٨٩٧ بنيت سراي جونيه ،
وسراي جزين ، وسراي بختس ، وسراي البترون . وفي سنة ١٨٩٨
بُنيت سراي اميون .

وعلى سبيل الذكرى نذكر اسماء المتصرفين الذين تولوا حكم لبنان
مختصرين ما جاء في كتاب « في سبيل لبنان » للاستاذ يوسف السودا :

« بعد حوادث سنة ١٨٦٠ المؤلمة ، واتفاق الدول على الوصاية على
لبنان ، وتولية داود باشا اول متصرف عليه وذلك في ٩ حزيران سنة
١٨٦١ ومنحه رتبة مشير - ولعلها المرة الاولى التي منح فيها مسيحي
هذه الرتبة الرفيعة - جاء بيروت ، وتُليَ فرمان تعيينه في العرش امام
قناصل الدول الاوروبية ، وغير الاوروبية حيث نصبوا سرادقات عظيمة .
وفي ١٥ تموز غادر داود باشا بيروت الى دير القمر حيث تسلم مقاليد
وظيفته وقد لقي صعوبات جمة في اداء هذه الوظيفة منها ان النظام

فرّق الشعب اللبناني في كل المصالح الى طوائف ومذاهب ، وهذه
اسماء المتصرفين :

داود : ١٨٦١ - ١٨٦٨

فرنقو : ١٨٦٨ - ١٨٧٣

رسم : ١٨٧٣ - ١٨٨٣

واصه : ١٨٨٣ - ١٨٩٢

نعوم : ١٨٩٢ - ١٩٠٢

مظفر : ١٩٠٢ - ١٩٠٧

يوسف : ١٩٠٧ - ١٩١٢

اوهانس : ١٩١٢ - ١٩١٥

وقبل انتهاء مدة اوهانس باشا شهت الحرب العالمية بين تركيا
والحلفاء ، وخرقت الدولة الامتيازات الممنوحة للبنان ، واحتلته عسكرياً .
وعزلت اوهانس باشا سنة ١٩١٥ وعيّنت مكانه علي منيف . ثم استبدلت
به اسماعيل حقي بك في اواخر سنة ١٩١٦ .

كانت بلدية دير القمر تعتنى الاعتناء التام بالنظافة خصوصاً نظافة
الاسواق والشوارع . فكانت ترى فرقاً من العمال مع حميرهم ومعداتهم
من مكانس ، ومجاريد ، واخراج ، وسلال ، يحويون في الطرقات بصورة
مستمرة . وينظفونها وينقلون نفايات البلدة على ظهور الدواب الى خارجها ،
الى « مرج القطن » لجهة الغرب ، والى « عين علبه » لجهة الشرق . وعندما
تتكاثر يحرقونها .

نعرف من هؤلاء العمال : بولس ابو مراد المكنى « بولس الحص » ،
زهران يمين ، مخايل المعنيه ، خليل ضبّر ، سليم العضيبي .

من جراء هذه النظافة ، كانت دير القمر بالنسبة لكثرة سكانها ، البلدة الوحيدة التي لم تكن تحتاحها الامراض الوبائية كالحمى ، والجذري وغيرها ، الا ما ندر . وكان فيها اطباء مشهود لهم بالذكاء منهم : غالب الخوري ابي نادر ، منصور الباحوط ، داود وسليمان مشاقه ، جرجي رستم باز ، عبدالله البستاني ، وهذا من قرية الدبيه سكن دير القمر مع عائلته بين انسابه البساتنة ، ثم انتقل الى مصر حيث اسس معملًا للدخان المشهور الحالي من المادة السامة « النيكوتين » ، ولا يزال ولده نبيل في تلك البلاد .

لم يكن في القرى المجاورة اطباء وصيادلة فكانوا يستدعون اطباء دير القمر .

كان يأتي احد انساب او اصدقاء المريض مصحوباً بدابة على ظهرها سجادة ، او طرّاحة ، فوق الجلال ليعتليه الطبيب .

ومنهم من لم يكن يستدعي الطبيب لمريضه حتى يشرف على التلف .

كانت بلدية دير القمر صارمة ، في تنفيذ قراراتها وقوانينها ؛ لا تترك شاردة ولا واردة ، ولا تراعي ، ولا تهأود ، ولا تلاطف ؛ تعطي كل ذي حق حقه ، وتأخذ حقها من كل فرد . ومن امثال هذا : طلب احد ابناء دير القمر ، المدعو الياس واكيم ، ان تسمح له البلدية ببناء درج يصعد بواسطته الى بيته الكائن قرب كنيسة السيدة الفقيرة والذي يملكه اليوم الدكتور جان سليمان شعيب . فما كان من البلدية الا ان فرضت عليه تسع ليرات ذهبية مقابل تسع درجات دفعها الياس واكيم بكل طيبة بخاطر .

بوليس البلدية : كان آنثني زاهر الهنود ، يوسف نجم لطيف ، خليل خالد .

مأمورو التلغراف

لم يكن مأمورو التلغراف من أبناء دير القمر يسكنون جميعهم دير القمر . فبحكم اشغالهم متفرقون في الاقضية وهم :

قيصر الجلخ : مأمور تلغراف المتصرفية .

بشاره بونحول : مأمور قضاء الكوره ثم زحله .

نجيب الطرابلسي : مأمور في مركز المتصرفية في بيت الدين .

قاعة العمود وبيت الامير ملحم

ليست قاعة العمود بالحقيقة قاعة الاستقبال في قصر بيت الدين التي يسمونها كذلك ، ولا قاعة الحكم او المحاكمة في القصر نفسه ، اذ لا يوجد في قصر بيت قاعة او مسكن في قلبه عمود .

ان قاعة العمود الحقيقية هي الطابق الاسفل من بيت الامير ملحم بن حيدر الشهابي ، قرب كنيسة سيدة التلة . وهو ديوان الحكم في عهد الامير المذكور .

عقود قائمة على عمود واحد قطره ٧٥ سنتيمتراً تقريباً . مساحة هذه القاعة من الداخل خمسة عشر متراً مربعاً يصعد منها بدرج في قلبها للطابق العلوي ، مسكن عائلة الامير ملحم ، الذي خرب على ممر السنين والذي توقفنا لان نرسم له خريطة بمعرفة احد المسنين يوم كان مدرسة لصبيان البلدة ، وقبل ان تدرس معالمه ويحوّل فندقاً لبلدية دير القمر على الطراز الحديث .

شبابيك قاعة العمود وقنديلواتها تطل على باحة كنيسة سيدة التلة ، وعلى جنينة البلدية التي الى جنبها . ومن هذه الشبابيك رُمي المرحوم ابو عساف جرجس باز بعد خنقه في تلك القاعة ، بإيعاز من الامير بشير الشهابي ، وذلك قبل ان يبنى قصر الامير المذكور في بيت الدين .

كنيسة سيدة التلة

كنيسة سيدة التلة هي كل شيء لأبناء دير القمر . هي المعبد ، والمرجع ، والشفيع ، والمنقذ ، والمحامي ، والعنوان ، ومحل الاجتماع للمشاورة ، موقعها اول سوق الميدان للجهة الشرقية القبلية . لا بيت بلا صورة سيدة التلة ، ولا حانوت او محلّ بلا ايقونتها . ولا سفر بلا وداعها ، وطلب المعونة والتوفيق منها ، ولا اياب من سفرٍ بدون زيارتها وتحيّتها وشكرانها .

يؤمن بها الدرزي ، كما يؤمن المسيحي تماماً ، فتراه يزورها ويؤدّي لها النذور ، ويسميها عذراء الدروز . وعندما تتفشى الأمراض الوبائية في دير القمر كالجدريّ ، والحمى ، او غيرها ، تبادر كل اسرة الى التبرع بكمية من القطن المبروم يربط بعضه ببعض وتحاط به جدران الكنيسة من الداخل ، وبذلك تحصر العذراء مريم الوباء ولا يعود .

يروى ان المشايخ النكدية كانوا لا يحاربون ولا يسافرون قبل زيارتها ، ووضع قليل من التراب في طيّات لفة كل منهم من تراب ارضها . كذلك اصحاب الحوانيت والدكاكين كانوا لا يفتحونها قبل زيارة كنيسة سيدة التلة ، او سماع القداس الاول فيها . وهذه عادة مستحبة لديهم لا يبتلون بها .

يحلف ابن دير القمر باسمها برهبة وخشوع ، وكأنه يحلف باسم الله العظيم . ولا يذكره الا بالاعتبار . ومن يحلف بها يُعرف انه ابن دير القمر .

عند الخطر الداهم او الاستعداد لحرب ، كانوا يجتمعون في انطوش
سيدة التلة للمشاورة ، وحيانا في مقرّ اخوية الحبل بلا دنس للرجال في
حارة الخندق . فابن دير القمر لا يأتي عملا ما الاّ ويذكر اسم هذه
الشفيعه العظيمة .

لقد خصّص الجناح الخلفي من الكنيسة للنساء كما نراه اليوم ، لكنه
مفصول عن جناح الرجال بشعريه من خشب . ومحظور عليهن الاختلاط
بهن حتى تراهن عند انتهاء الصلوات لا يبارحن الكنيسة قبل خروج الرجال .
المقاعد للنساء في الكنيسة هي الطراريح والبنوك ، وللرجال الكراسي .

اما الذين كانوا يخدمون القداس في هذه الكنيسة فنذكر منهم :
انطون فرح ، مخايل افرام البستاني ، قزحيا عاد ، الياس عازار .

والذي يلم الصينية « حسنة القداس » غالبا ناصيف بوسابا نعمه ، يوسف
اسطفان نعمه ، ابو ابراهيم داود افرام البستاني .

اخوية الحبل بلا دنس

لهذه الاخوية معبدٌ صغير في حارة الخندق شرقي كنيسة سيدة التلة ،
يبعد عنها مائة مترٍ تقريباً . يجتمع فيه الاخوة للصلاة كل يومٍ بعد
غروب الشمس ، وبدون انقطاع منذ تأسيسه سنة ١٧٧٧ . اي ان هذه
الاخوية هي اقدم اخوية تأسست في لبنان . ولم يزل الاخوة الحفداء يمارسون
فيها الصلوات تماماً ، كما كانت يمارسها الاخوة الاجداد . حتى في الحرب
الكونية العظمى ، والحرب التي بعدها ، لم تنقطع ممارسة الصلوات في هذا
المعبد الصغير : المسبحة الوردية ، فرض الاخوية ، زياح ايقونة العذراء
مريم ، وتراويل روحية طيلة مائتي سنة .

وكان الاجداد كثيراً ما يجتمعون فيه للمشاورة عندما يشتمون رائحة
خطر او مدامه عدو . وكان هذا المعبد قديماً مسقوفاً بالاخشاب والجسور
فجددوا بناءه سنة ١٨٢٢ كما نستدل من التاريخ المحفور على بلاطتين .
ابيات شعرٍ بأحرفٍ بارزةٍ من نظم احد الاخوة المرحوم فرنسيس باز ،
فترى عن يمين المذبح هذين البيتين :

يا ام لاتهملي من جاء ملتسماً منك الشفاعة عند اليأس والخطر
ثم ابذلي الخير نحو المحسنين الى هذا المقام الشريف السامي الفخر

ونشاهد جنوبي المذبح البيتين الآخرين :

ها نحن لاسمك شدنا هيكلنا حسناً فشيدي حالنا في موقف الخطر
في عصر اثنين والعشرين مؤتلفاً وثمناية بعد الالف للظفر

ويقال ان مشايخ دير القمر ، ورئيس انطوش سيدة التلة الاب نعمة الله البكفاوي ، اجتمعوا ليلة حادثة سنة ١٨٦٠ في هذا المعبد ليقرروا دخول السراي وتسليم السلاح للحكومة التركية ام لا . فمنهم من فضل التسليم ، ومنهم من عارضه ، واختلفوا بالرأي ، وانصرفوا بدون ان يقرروا شيئاً . عندها لفظ رئيس الانطوش هذه الجملة التاريخية : « خربت دير القمر » لانها كانت المرة الاولى التي لم يتفقوا فيها على رأي .

ونذكر رؤساء هذه الاخوية : حسن افرام البستاني ، يوسف سمعان شكري ، نجيب يوسف شكري ، فضلو ريشا البستاني .

جامع الأمراء المعنيين

الى الجهة الغربية من سوق الميدان ، جامع الامير فخر الدين المعني الاول . شُيّد على عهده كما تبيّن في التاريخ المدوّن على مدخل هذا الجامع :

« بسم الله الرحمن الرحيم »

« في بيوتِ اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه يسبّح له فيها بالغدو والاصال . رجالٌ لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله ، واقام الصلوة وايتاء الزكاة يخافون يوماً تتقلب فيه القلوب والابصار . ليجزيهم الله احسن ما عملوا ويزيدهم من فضله . والله يرزق من يشاء بغير حساب »
(سورة النور ٣٦ و ٣٧ و ٣٨) .

وعلى قاعدة المأذنة نقش ما يلي :

« عمّر هذا المكان المبارك ابتغاءً لوجه الله العظيم ورجا لثوابه الكريم الراجي عفو ربه القدير . المقرّ الفخري . الامير فخر الدين بن عثمان بن الحاج يونس المعني غفر له ولوالديه . سنة ثمانماية وتسع وتسعين هجرية (١٤٩٣) على صاحبها افضل الصلاة والسلام » .

لهذا الجامع مأذنة جميلة الشكل والهندسة وحيث انها مبنية على التراب ولا اساس لها يثبتها مالت قليلا لجهة الغرب وتداعت ، لولا ان مديرية

الآثار اللبنانية تداركتها ، وسلحتها من الداخل بالباطون ، ورمت الجامع وفرشت داره بالبلاط . وكشفت الحوانيت القديمة العهد التي تحيط به حتى يظهر منفرداً وسط ساحة سوق الميدان .

كانت عساكر الاحتياط التركية تأتي من بيت الدين لتؤدي صلاة الجمعة في هذا الجامع ، وكان المؤذن وقتئذٍ الشيخ عبد الرحمن الحجار من شحيم . ربّع القامة ، مهيب الطلعة ، أشيب شعر الرأس واللحية ، أزرق العينين . وكان ذا صوتٍ ناعمٍ جميلٍ يحب دير القمر ، وله فيها محبوبون واصدقاء .

ولما كبر الشيخ عبد الرحمن في السن فقد بصره ولزم بيته في شحيم . وكان يحبيء أحياناً إلى دير القمر ويجول في أسواقها متكئاً على كتف أحد حفدائه ، مسلماً على كل صاحب حانوتٍ يمرّ به وبدون أن يراه .

تبنت مديرية الآثار هذا الجامع كما بيننا وأزال الحوانيت القديمة التي امامه وخلفه ومن جرّاء هذا لم يعد لسوق السكاكين وسوق اللحامين العظيمين سوى الذكر والأثر .

وفي برنامج دير القمر اقامة نصبٍ للامير فخر الدين المعني الثاني قرب هذا الجامع عرفاناً بالجميل الذي اسداه هذا الامير إلى عاصمته .

الدلالون في اسواق دير القمر

لم يكن في دير القمر سوق الدلالة بل كانت الدلالة والحراج يجريان في ساحات البلدة ، في سوق الميدان غالباً ، ثم في سوق الشالوط ، واحياناً في بقية الاسواق .

الدلالون المشهورون ذاك الوقت هم : كنعان بودهام المكنى « جهنم » لحدة طبعه ، وبذاءة لسانه ؛ ثم بشاره الحاصباني ، واخوه جرجس الحاصباني ؛ واحياناً ابو اسكندر « طقطق » .

ولست محصورة مهنة هؤلاء الدلالين بالدلالة فقط . فابو اسكندر طقطق كان يبيع الصفيحة اي « اللحم بعجين » ، فيدور في الاسواق منادياً « عاموا بالسمن عاموا » ، « لحم حجال وفراريح » ، « يا ما شكرونا » الخ. وبشاره الحاصباني واخوه جرجس كانا يبيعان الليموناضة : يحمل كل منهما على ظهره ابريقاً كبيراً من الزجاج يسع لا اقل من عشرين ليتراً ؛ ومع الليموناضه يضعان الثلج الجبلي ، اي الثلج الطبيعي المحلوب من الجبال ، اذ لم يكن يوجد يومئذ ثلج المعامل والبرادات . وكنت تراهما يدوران في اسواق البلدة يطقطقان بطروف من نحاس طقة مخصوصة ويناديان مناداة مخصوصة ونغمة لا تتغير « ليموناضه بارده طيبة كثير » ... وكان جرجس يتعاطى ، مع مهنة الدلالة وبيع الليموناضه ، مهنة حكواتي في مقاهي البلدة ، وخصوصاً في مقهى سوق الميدان ، الذي كان يضم جمهور الشباب كل ليلة لاستماع قصة عنتر بن شداد او الزير ابو ليلى المهلهل وغيرهما ...

ينتضي جرجس السيف على غرار ما كان يفعل « عنتره الفرسان . في سالف العصر والأوان . واحاطت الأبطال بالأبطال . وعظمت المصائب والاهوال . وحملت الخيل على الخيل . وعقد القبار كسواد الليل . وضربه بالسيف بين عينيه خرج يلمع من بين فخذه . فقطعه نصفين وسقط الى الارض قطعتين ، ورجع عن معركة الطعان ، وهو كئوب الارجوان مما سال عليه من دماء الفرسان ... » الى غير ذلك مما يضحك الشكلي .

اما بشاره فكان يحكي الحكايات في دكان له في سوق الشالوط جنب خان صالح الشعار . فتجتمع حوله العربية والمكارية وغيرهم ليسمعوا حكاياته ، وفي الوقت نفسه يسقيهم العرق ويقدم لهم القهوة ويتقاضي آخر الليل منهم ثمنها وثن الحكى ، اى ثمن سرد القصص . فأحدهم يوماً لم يكن معه ليدفع لبشاره ما عليه من ثمن القهوة والعرق . فجعل يماطله حتى اخيراً أجبر بشاره لان يشتكي عليه لمحكمة دير التمر البدائية . وعند المحاكمة سأل القاضي المدعى : ثمن ماذا تطلب بشكواك هذه ؟ اجاب ثمن عرق وقهوة وحكي . ثم سأل القاضي المدعى عليه : ماذا تقول ؟ اجاب : ان ثمن العرق والقهوة ادفعتها بكل طيبة خاطر اما الحكي فاني مستعد لان اسدده حكي مثله . فسأل القاضي كيف يعني . فقال هاي كركبان ، هاي زرزبان وضربه على هامه . . . عندها اسكت القاضي المدعى عليه وصرفهما .

مهنهم ايضاً المناداة وقت ضمان حاصلات البلدية في حينها ، اى كل رأس سنة . وحاصلات البلدية هي الحسبة على كافة انواع الجبوب التي تجيء « السهلة » ، اى ساحة سوق الميدان ، بما فيها الاحمال التي تجلبها الجمالة من حوران . ثم الخضار كافة انواعها ما عدا البصل والثوم ، فالبلدية هي نفسها تسعرها بأسعارٍ مخفضة لكونها الشيء الضروري لتموين البيوت . ثم مال القبان ، اى الفحم ، والحطب ، والتبن ، وما اشبه . ثم الدمغة

وهي ضريبة على كل ما يذبح اللّحامون من المواشي . ثم على المراح ، وعلى الأحراش ، وعلى المنشية ، وعلى التنوير في شوارع البلدة ، وعلى طنبر الرشّ ...

ومهمة الدالين ايضاً ، اذا اضاع احدٌ شيئاً ما ، ينادون في الاسواق مثلاً : ضايع لنا كيس يحوي على كذا مجيديات ، كذا ذهب ، كذا بشالك ؛ فمن يلاقي هذا الكيس نعطيه حلوية ، اي الاكرامية ؛ والله يردّ امانته .

فيوماً كان كنعان بودهام ينادي : ضايع لنا كيس يحوي على ست مجيديات وثلاث بشالك ؛ فمن يلاقي هذا الكيس نعطيه حلوية . فأجابه احد الحاضرين من اهل السوق على سبيل المداعبة : لا يا عمي كنعان خمس مجيديات وثلاث بشالك ، لا ست مجيديات . فأجابه كنعان : اذا انت الذي لاقيت الكيس . ثم اشتكى عليه لمحكمة دير القمر البدائية ، وحصل المبلغ منه بتمامه ، رغم ان الرجل لم يجد شيئاً .

المكارية في دير القمر

الواسطة الوحيدة في تلك الايام للتموين والنقل والسياحة هي الخيل والبغال ، والحير للمسافات القصيرة . وعدد المكارين في دير القمر ليس قليلاً . فمنهم من كان شغله مقتصرأ على نقل القمح من البيوت الى المطاحن التي كانت يومئذ تدار بقوة المياه . مطاحن من هذا النوع في بيت الدين ، وفي وادي الدير وغيرها ، اذ لم يكن بعد لماكينات المازوت والكاز والكهرباء من اثر في البلاد .

ومنهم من كان شغله محصورأ بنقل الحجار والتراب في ورش البناء . ومنهم من كان يقني حمارأ ليكرهه ممن يريد التنقل من قرية الى اخرى .

اما السفر الى الخارج كبيروت ، وصيدا ، ودمشق ، وغيرها ، فالبغال هي التي تشيل الاحمال وتنقل البضائع من بيروت وغير جهات الى دير القمر .

حمار ابو عبد ربه : ابو عبد ربه كنية شخص من عائلة صابر البستاني في دير القمر كان له حمار لا يقل عنه مروءة . فهو مشاع للعائلة ، اذ كلما احتاج احد افرادها الى نقل القمح الى المطاحن يستعين بحمار ابو عبد ربه . وكل من اراد ان ينقل الحجارة والتراب من ورشة بناء الى اخرى « جيبوا حمار بو عبد ربه » . وكلما كانوا باحتياج الى المياه لزوم الأعراس او المآتم او الأعياد ، يضعون « القنتلة » على ظهر حمار ابو عبد ربه . وابو عبد ربه هذا كان يفض الطرف دائماً عن غياب حماره ، خصوصاً في فصل الشتاء ، اذ لا عشب في الحقول فيجبر على اطعامه التبن والشعير .

كان الحمار ينتقل من بيتٍ الى آخر ومن ورشةٍ الى اخرى ويظل سبوعاً او اسبوعين ولا يرجعون له لصاحبه الا عندما يطلبه .

من بيروت كانوا يتبضعون للمحلات التجارية الأقمشة على اختلاف انواعها ، والمواد الخام من كل صنف . ومن صيدا الارز ، والسكر ، والملح ، والخضار ، والحوامض ، والمعمول ، والحصر ، وكراسي القش الخ ... تنقلها لنا مكارية عانت على البغال والحمار كل يوم ، وبصورةٍ دائمة . نعرف منهم : سليم حمد ، احمد بصل ، سليم بارود ، واولادهم .

وقد يتعذّر الذهاب دائماً الى بيروت فيرسل التاجر قائمته مع المكارين الذين يشترون له كل حاجاته . فلهبوط الى بيروت كان صعباً في تلك الايام يلزم له استعدادات وتهيئة الماء لكل للطريق وثياب لاتقاء الغبار . ست او ثمان ساعات متواصلة على ظهور الخيل او البغال عن طريق جسر القاضي ، فالشجار ، فطريق عيناب - عين غنوب ، حتى بيروت فيمكنك المسافر يوماً او يومين في المدينة يشتري في اثنائها ما يحتاج اليه ويستريح من تعب الطريق ثم يرجع الى دير القمر على الطريقة نفسها . ومن ابناء دير القمر في العهد القديم من عاش العمر كله وما وطىء ارض بيروت ولا رأى البحر .

فالمكارون الذين كان عليهم الاعتماد في دير القمر ولولب حركتها نعرف منهم : امين سمعان ، حنا وشهدان المكنى « المشأم » ، يوسف ثابت المكنى « التعيب » امين حبيب ، نجيب بولاون ، يوسف بولينا المكنى « الملك » ، خليل ضبر ، جرجس الوردي ، القنصل ، وغيرهم ...

العربيّة في دير القمر

العربيّة ، أو سائقو عربات الخيل في دير القمر ، كانوا لا يقلون عن ثلاثين أو أربعين سائقاً. فمنهم من كان شغله مقتصرأ بين بيت الدين ودير القمر فقط ، لنقل موظفي الحكومة في الصباح والمساء . ومنهم من كان يرتاد المناطق وبيروت نذكر منهم : يوسف رستم البستاني واخوه داود - اسكندر حجيلي المكنى « العزاوي » - بطرس ناهض المكنى « بو زلعموم » - نجم الزعروبي الذي كانت خيوله هزيلة وعربته كثيراً ما تخرب وتقف على الطريق لذلك ضرب بها المثل - مسعود البطش - اسكندر زعيترا المكنى « طقطق » - يوسف الجمّال . وكان هذا ثقل السمع ، شهيراً بلعب الداكا - داود جحا الذي كان شغله بين دير القمر وبيت الدين بصورة دائمة - ثم سعيد ثابت وسليمان فياض البستاني . وروى عن هذا انه كان يملك عربية تجرها الخيول لكنها قديمة العهد جداً وشغلها الدائم بين دير القمر وبيت الدين لنقل موظفي الحكومة في الصباح وفي المساء .

طلع سليمان يوماً بعربته من سوق الميدان حسب عادته ، وفي داخلها ثلاثة ركاب من الذين يعملون في بيت الدين . فلما وصلت العربية قرب « الدوّيرة » حتى انقطع فيها ما يسمونه « الشبريان » ، وهو المسار الغليظ الذي تدور العربية بواسطته عند المنعطفات . واصبحت قسمين : القسم الامامي وفيه الخيل وسائقها . والقسم الخلفي وفيه الركاب منفصلين ، وسط الطريق . اما الخيل فتابعته سيرها ، وزادت سرعتها مع سائقها

الذي لم يشعر بشيء من هذا ، لأنه كانت اطرش اصمّ ، حتى ولم يسمع استغاثات الركاب الذين جعلوا ينادونه باعلى اصواتهم حتى وصلت الخيل قرب بيت شاكر زيدان البستاني وراها سليمان على هذه الحالة ...

الكارّو : عربة طولها لا اقل من اربعة امتار يجرّها اربعة او خمسة بغالٍ لنقل الجسور والبضائع الثقيلة ومتاع البيوت . ولكن لم يكن يوجد منها في دير القمر ... انما كانت تأتي اليها من بيروت عند الحاجة .

البوسطات : ايضاً كان لها الشأن الكبير في دير القمر . يجرّها ثلاثة أو اربعة رؤوس من الخيل وتُسع الواحدة لا اقل من ثمانية اشخاص مع امتعتهم . فصالح الشعار صاحب الحان الكبير ، جنب نبع الشالوط ، بالاتفاق مع سليم السروجي ايضاً من دير القمر ، نظّم خطّة تسيير البوسطات على طريق الشحّار - قبر شمون - عيناب - بيروت . فتنطلق البوسطة من دير القمر حتى جسر القاضي وصعوداً في الشحار الى قبر شمون . هناك تلتقي بالبوسطة التي يسيرها سليم السروجي من بيروت ، ويصير تبديل الركاب من بوسطة الى اخرى . وترجع احدهما الى دير القمر والاخرى الى بيروت .

بقي الحال هكذا حتى شُقِّت طريق دير القمر الدامور سنة ١٩٠٨ ، وتوقف شغل هذه البوسطات .

التك : وغير العربات ذات الحصانين كانت العربات الصغار ذات الحصان الواحد وهذه تسمى « تك » ولم يكن يوجد منها في دير القمر سوى اثنتين . الاولى في بيت الوجيه الثري حبيب الدوماني ، والثانية لقيصر جرجي باز ويجرها الحمار ...

طنبر البلدية للرّش

لم تكن الطرقات في ذاك الوقت مفروشة بالاسفلت كما هي اليوم . بل مرصوفة بالحجارة والتراب . فالغبار يثار منها بصورة دائمة ، ولأقل حركة وخصوصاً في ايام الصيف .

رأت بلدية دير القمر قديماً ان تنشئ طنبراً لرش الأسواق والشوارع ، وتمنع الغبار المتصاعد في الأسواق المكتظة بالناس . فاستحضرت برميلاً مربع الشكل . ركّز هذا البرميل فوق هيكل طنبر يجرّه حصان . فكان السائق يملأ البرميل ماءً من بركة سوق الميدان ، ويسوق الحصان . وعندما يسحب الجنزير المعلق بباب البرميل تتسرّب المياه الى قساطل مثقوبة ثقوباً صغيرة ، وترش الطريق اذ يكون الحصان ماشياً .

ولقد درّب الحصان ان يسير الهوينا في الأسواق ، ويدور في كل منعطف ، بدون قيادة سائق ، والمياه تجري من قساطل الطنبر .

وعندما يرغب دولة افندينا الباشا في زيارة لدير القمر ، او المجيء الى « منشيتها » لاجل النزهة مع عائلته ، يصل الرّش حتى « جلّ الأحمر » آخر حدود البلدة لجهة الشرق ومنها حتى معاصر بيت الدين . ومن بيت الدين يقوم عمال بهذه الوظيفة . فيرشون الطريق من القناة التي تجري فيها مياه نبع الصفا طيلة ايام الصيف .

والذي كان مكلفاً الرّش على هذا الطنبر ضابطي متقاعد يسمى الياس شمعون ، واحياناً بشاره القرية ، او مسعود بوغانم المكنى «بوحامد» .

تجارة بزر القز

تجار بزر القز في لبنان كان معظمهم من بلدة دير القمر . يسافرون بحراً الى مرسيلية في فرنسا او الى كورسيكة يجلبون البزر من معمل بلان جان ، قبل خروجه ، اي قبل ان يصير دوداً . ويبيعونه ممن يحسن تربية هذا الصنف . وتسمى هذه الصناعة مواسم الحرير لأنها تصير كل سنة في موسمها اي في حينها . والتجار المعروفون في ذلك الوقت هم : ملحم بو عياش - ابراهيم مرعي افرام البستاني - ملحم عزيز وولده داود - حبيب ثابت المكني « الامردى » - سليمان مراد افرام البستاني - واحياناً نمر بوشمعون .

لهم في سفراتهم قصصٌ وحكاياتٌ طريفة منها ان احدهم ملحم بو عياش جاءهم يوماً ، وهم في الفندق ، ليقول لهم : « انتم تخلقون ذقونكم في صالونات مرسيلية بخمس فرنكات . وانا اليوم رأيت امام باب احد الحلاقين اعلاناً يقول بأن الحلاقة بفرنكين فانظروا ماذا تفعلون » . فقال له احدهم : « اذهب انت اولاً واحلق ذقنك ثم اخبرنا عن النتيجة » . فذهب هذا وقبل ان يبتدىء بحلاقة ذقنه سأله صاحب الصالون : « اتريد ان اضع منشفة على صدرك ؟ » اجاب : « طبعاً . وبعد الحلاقة سأله : « اتريد لوّنده ؟ » قال : « نعم » . ثم سأله : « اتريد بودره ؟ » اجاب : « نعم » . ثم سأله : « أمشط شعرك وافرقه ؟ » قال « نعم » . ثم سأله : « أسوي شاربيك ؟ » قال : « نعم » . فعند المحاسبة ، قال

له : « الحلاقة بفرنكين وكل واحدة من هذه الأشياء بفرنك واحد الجملة
سبعة فرنكات ... » فرجع بالويل والثبور يشكي امره لرفقائه .

حادثة اخرى لعلها أكثر طرافة وهي : انه كانوا مسافرين الى فرنسا
على متن باور ايطالياني . وقت الغداء قُدم لهم لون من الطعام استلذوا
لحمه كثيراً وصمّموا بأن يطلبوا منه في اليوم التالي . ولما سأل احدهم
نمر بوشمعون الخادم المولج بتقديم الطعام عن شكل اللحم الذي اكلوا
منه في اليوم الماضي اجاب : « انه لحم جردون ابيض معلوف ... »

هكذا كانوا يخبرون عن كل ما يصادفهم من نكات وحوادث اثناء
اسفارهم ...

شجرة التوت - موسم القز - القطاف

مهمة الشريك في حيازة دير القمر ، وفي غيرها ، ذاك الوقت هي :
الاعتناء بالارزاق وخصوصاً شجرة التوت : حراستها ، تشحيلها ، ربيها .
لم الزيتون ، ثم « شيل القز » ، اي تربية دود الحرير .

فدود الحرير ، حين خروجه من بزره ، يضعونه على اطباق من القصب
المحبوك او الخشب ، ويرفعون هذه الاطباق على صقالات ، وعواميد
مشدودة الى بعضها البعض بقشر قضبان التوت ، في بيوت واسعة مخصصة
لذلك . وكانوا يعتقدون بأن رشّ دود الحرير ، وهو فوق الاطباق ،
بالماء المصلّى عليه في عيد الفطاس ، او عيد دخول المسيح الى الهيكل ،
يمنعه من الاصابة بمرض ما ، ويحفظه من الفأر والنمل .

وهذه اطوار شيل القز : المنحل : هو وقت خروج دود القز من بزره .
يشعلون له ناراً بحرارة معتدلة . وذلك حينما يكون الطقس رطباً . ثم
يصوم الدود اي انه ينقطع عن أكل ورق التوت . ثم يفطر . فيقولون :
« فطر الثاني » . ثم صام . وفطر الثالث ، اي انه صار في المرحلة
الثالثة . وعندما يفطر الرابع ، ويكون قد تكامل بالحجم ، وعلى وشك
ان يبدأ بجياكة شرنقته ، اي حياكة خيط الحرير ، يضعون له القشّ
والوزال فوق الاطباق . فيقولون : « صار القزّ فوق الشيخ » . فيسمى
الدود اليه ويحوك الشرائق عليه . وبعد ايام وجيزة ، يحين وقت قطاف
هذه الشرائق وتنظيفها .

الشكاره : بعض الفقراء او الذين لا يمكنهم شيل موسم حرير بكامله يكتفي بشكاره . اي بقليل من بزر القز يفرق على خمسة او ستة أطباق يتلهم بتربيتها ، وتغل له مصروف البيت .

القطاف : شبه عيد يدعون اليه الأهل ، والاصحاب ، والجيران ، للمعاونة . وهناك الغناء ، والميجانا ، والعتابا ، وحيانا الرقص الشعبي .
وحيثما يحين وقت الغداء عند الظهر ، تفرش الشراشف ، والحرامات النظيفة ، في ارض البيت . وتند السمط ، والطبخ التقليدي للقطاف هو محشي ورق العنب ، والمجدرة ، وحيانا الكبة باللبنية ، وبعده المشمش والخيار .

عند العصر ، ويكون كل شيء قد انتهى ، يأتي السمسرة . وكان حبيب العكاوي من دير القمر رئيسهم ، وتاجر حرير . يتساومون مع صاحب الموسم على سعر الأقة . ثم تجيء المكارية تسوق البغال ، وقد اثقلوا اعناقها بالخرز ، والأجراس ، والشراريب ، فينقلونها الى المعامل اي الكراخين ، لتحليله فنياً الى خيطان من الحرير .

شجرة التوت كان لها الشأن الكبير في البلاد . فخشبها للتدفئة . وورقها لإطعام دود القز والمواشي ، والحيوانات الأليفة . والجزّي ، وهو فضلات دود القز ، تؤخذ عن الأطباق علفاً للأغنام . وقضبائها للطبخ والإشعال ، وقشر القضببان يُغني عن المرس والخيطان .

التنوير

كانت 'تنار شوارع دير القمر وبيوتها بفناديل الكاز ذات الفتائل نمره ٤ ، نمره ٣ ، نمره ٢ . ففي البيوت يثبتون هذه القناديل على شمعدان من النحاس الأصفر ظريف الشكل ، او على الحائط بمسار ، كذلك في المحلات والحوانيت .

اما البلدية فتستعمل لهذه القناديل بيوتاً من الزجاج . ولهذه البيوت حلقة يعلقها متعهد التنوير على حديدة مثبتة على حيطان الشوارع ، والمنعطفات ، والأسواق .

ويطلب من المتعهد ان ينظف القناديل ويملاها كازاً كل يوم ، ويفعل زجاجتها المستطيلة الشكل . ويفصل البيت الخارجي ويهيئ كل هذا قبل غروب الشمس ، ويعلقها في اماكنها بعد ان يضيئها .

كان مراد البيطار متعهد التنوير في ذاك الوقت ، في حارة الخندق ، وسوق الميدان ، وحارة القبة ، وحارة بيت الكك ، وبين الجنينات حق الدباغة .

وكان خليل بوسادر متعهد التنوير في حارة الدلغانة ، وسوق الشالوط ، وسوف السكافين ، وسوق الصياغين ، وحي بيت ظريفه ، حق بيت سليم بك الطرابلسي ، اي آخر حدود دير القمر الى جهة الغرب ، وحق مكبس يوسف ريحان الذي يملكه اليوم السيد سعد حنين .

وفي سنة ١٩١٨ ، بعد الحرب العالمية ، رجع سعيد خطار ناهض ، من البلاد الاميركية وفكّر بإفارة بلدته بالكهرباء اسوة بالبلدان الراقية . فاشترى من ابراهيم عقل الغريب محركاً ضخماً يُدار على الكاز كان هذا يستعمله لطحن القمح وسائر الحبوب . ثم ركّزه في اقبية سراي الأمير يوسف . وبعد الاتفاق مع بلدية دير القمر ، استحضر المعدات اللازمة ومدّ شبكة الأسلاك في الشوارع ، وبين البيوت . وأنيرت دير القمر بالكهرباء بفضل هذا الرجل القوي العزيمة من سنة ١٩١٩ حتى سنة ١٩٣١ . وذلك قبل اي بلدة في جبل لبنان .

كان الكاز يُستورد في ذاك الزمن من رومانيا ، ومن القوقاز ، ضمن التنك مثل الذي نراه اليوم . والتنك ضمن صناديق من الخشب تسمّى « صحّاره ، جمع صحاير » اي ان الصحاره تسع تنكتين من تنك الكاز المعبأ .

للكاز اصناف متعددة نذكر منها ماركات : الياطر ، وهو الكاز الممتاز - السبع - الزهرة - الجمل - راس الهندي - ولم يكن للبازين ، والمازوت ، والزيوت المعدنية التي نراها اليوم ، من وجود في الأسواق .

الشقيف المضوي

في القاطع البعيد ، 'تجاه دير القمر لجهة بعقلين ، على سفح الجبل المسمى « صحن الرز » ، كان أهالي البلدة يرون ظاهرة عجيبة ، وهي شبه كوكب يشعّ هنيئة وينطفئ . ثم يعود الى الاشتعال بعيداً عن مركزه الأول مسافة رمية حجر ، كما كانوا يقولون ، او على وجه التقريب عشرة امتار او اكثر . وهكذا كان الكوكب يشعّ وينطفئ وينتقل من مكان الى آخر حتى يصل الى حدود الوادي ، قرب المحلة التي تسمى « نبع البستان » . ولا يدوم ظهوره طيلة ايام السنة ، بل في شهرَي تشرين الأول وتشرين الثاني ، وفي بعض اشهر الشتاء عندما يكون الطقس صافياً والليالي حالكة السواد . وكان الناس يرونه من بعيد بغير ان يعرف احد مقرّه ولا من ابن يحيى . فمنهم من كان يظنه حيواناً . ومنهم من يقول انه مادة فوسفورية او غير ذلك . فترى الناس دائماً يتكهّنون عن « شقيف المضوي » ويحكّون عنه في المجتمعات .

ارسل الأمير بشير الشهابي ، بعد ان سمع عنه ، بعثة مؤلفة من بضعة اشخاص ليجلّوا سرّ هذه الظاهرة الغريبة . فتفرّقوا في الجبل المقابل لدير القمر ، وكان بعضهم يراقب من بعيد . اما الشخص القريب فلم يستطع رؤية شيء ، فاخفقت البعثة المذكورة ورجعت تعلن للامير انها لم تحقق شيئاً . وهكذا بقي سرّ « الشقيف المضوي » حتى ايامنا هذه لغزاً من الألغاز ...

المخمنون للارزاق

المقدّرون ، او المخمنون ، للارزاق في بلدة دير القمر كانت مهمتهم تخمين ورق التوت بالأحمال فيقولون : ان هذا الحقل يُقدّر بكذا من احمال ورق التوت بدون الخشب . ويقدّرون ايضاً حبّ الزيتون بالمدّ والرطل ، فيقولون : هذا الكرم يقدرّ بكذا من الأمداد ، وكذا من الارطال . ويقدرون كروم العنب بالقنطار والرطل ، فيقولون : هذا الكرم عليه كذا قناطير من العنب ، وكذا ارطال . ويقدرون حقول الزيتون بالأسهم فيقولون : هذا الكرم كذا اسهم .

والمقدّرون المخلّفون في ذاك الوقت عديدون نذكر منهم : ناصيف مخايل بوعبدو - مخايل افرام البستاني - داود بوصالح افرام البستاني - سعيد شبلي حيدرّيه .

استقبال المطران ومعانيده

لاستقبال المطران اهمة كبرى . مطران صور وصيدا ودير القمر كان في ذاك الوقت المثلث الرحمت المطران بطرس البستاني ، ثم المطران بولس بصبوص . المقر صيفاً وشتاءً هو كرسي بيت الدين كرسي الابرشية .

وكثيراً ما كان المطران يتردد الى دير القمر من الطريق القديم في الوادي بين بيت الدين ودير القمر ، راكباً بغلاً . ويتبعه احد الخدم ، وهو جرجس بكيفا ، حاملاً المظلة والعصا كما كانت العادة المتبعة في ذلك الوقت .

يصل اولاً الى انطوش سيدة التلة حيث يكون رهبان هذا الدير واعيان البلدة يتهيئون لاستقباله بالنواقيس ، والصنوج ، والتراويل الروحية ، والبخور . يتقدمهم الصليب المقدس . فيستقبلونه خارج الانطوش ويدخلون معاً الكنيسة حيث يؤدون صلاة الشكر . ثم يخرجون الى قاعة الاستقبال .

وفي الاعياد الكبيرة كعيد رأس السنة ، او الميلاد ، او الفصح . يقيم سيادته الذبيحة الالهية في كنيسة سيدة التلة . وفي اليوم التالي في كنيسة سيدة الوردية حارة الدلغانه .

وقد يزور المطران بعض بيوت البلدة . ولزيارته الشأن العظيم والاستعداد الكبير فتهياً المرطبات والقهوة . وفي ايام الشتاء الشاي او اليانسون . وتفرش البيوت بكل شيء جديد . ولافتقار بعضهم الى

السجّاد ، 'يحكى انهم كانوا يستعيرون سجادة من بيت احد الاثرياء ويفرشونها على المدخل ، وعند موطني قديمي المطران . فيتعجب سيادته اذ يرى السجادة نفسها مفروشة في كل بيت . وقد سأل احدهم مرة : يا هذا ، هل السجادة التي اراها هي السجادة نفسها ام الجميع يملكون سجادة من ذات النقش واللون والقياس ؟

وعند الكاثوليك ايضا يجري استقبال المطران ، كما عند الموارنة . ويشترك فيه وجوء البلدة من الطائفتين في باحة انطوش مار الياس . وكان المطران اذ ذاك باسيلوس حجّار ، المشهور بجراته واقدامه وفصاحته . اما شماسه الرخيم الصوت فهو مسعود القرداحي من دير القمر.

كانت الحكومة اللبنانية في ذاك الوقت ترسل موسيقى الدرك لتصطح بالحناء اثناء القداس الاحتفالي في عيد النبي الياس وذلك كل سنة في ٢٠ تموز ، اذ يكون مركز الحكومة بيت الدين .

يباركون بالاعیاد في انطوش سيدة التلة كما اشرنا . اما اذا صودف وجود المطران في كرسي بيت الدين فتكون المباركة بالعيد فيها . يذهب جمهور كبير لا يقلّ عن ثلاثين شخصاً واحياناً اكثر ...

و'يحكى انه جاء المطران يوماً للمباركة بالعيد جمهوراً كبيراً من قرية قريبة من بيت الدين حتى ضاق بهم المكان . فقال لهم المطران بالحرف : « مش راح اسألکم كيف حال الفارقتو لانه بيظهر انکم لم تفارقوا احد في الضيعة » ...

نساء تلك الايام

لا تسئل عن حشمة نساء تلك الايام ، والرصانة ، والتقوى اللتين كنّ يتصفن بهما . فلا قصّ شعر ، بل صغيرتان مسدولتان على الاكتاف او الظهر . ولا كشف صدور او زنود . ولا أدوية للوجه ، بل قليلاً من « دلوک البیض » وهو مسحوق قشر البيض يفركن به الوجه حتى يظهر لونه الطبيعي . او « حسن يوسف » وهي مادة يستعملنها كي يظهر الاحمرار على الخدود او الجبين . واحياناً تكحيل العيون . والمشي باحتشام . وفستان اوسع قليلاً من الجسم الخ . وكلسات سمیكة الحیاكة ، لا یبار منها لون اللحم .

لبسهنّ الرسمي الحریر والكتان . وفي الشتاء الصوف ، والفلانلا . يُشدّ الخصر حتى یبین ضئلاً رفیعاً . ویطول ذنب الفستان حتى یكنس الأرض فتجبر المرأة على ان ترفعه بيدها في الممرّات الصعبة . اما الاكمام فمهما قصرت فلا تتعدى الكوع . وبذلك تبدو الاساور والدمالج الذهبية . فالذهب هو في الدرجة الاولى للزينة .

على الصدر تُعلق ساعة صغيرة الحجم مدلاة بسلسلة طويلة تُلف حول العنق مرتين او ثلاث مرات ، وتُرخى على الصدر .

في الأرجل احياناً خلاخيل من ذهب ، او نحاس ، ذات اجراس صغيرة تحدث اصواتاً كلما مشت او حركت رجلها . على الرأس الشنيور اي ان الشعر مصفوف ، ومرتب على الموضه الدارجة . وفوق الشعر زهور واقمار صناعية ، مشكولة فيه بدبوس طويل له رأس من زجاج ملوّن واحياناً تلبس برنیطة من القش وفوقها الزهور والدبوس كما ذكرنا .

الريفيات يلبسن المنديل الأبيض او الأسود ويُرخى على الظهر . ومنهن
من تلبس المنديل مربوطاً بالشعر ، ومعرقاً « بالأوتيا » وهي حياكة
مخصوصة للمناديل . وهذه تُسمى « روميّة » .

ثم الوشم ، او كما كانت تسميه العامة : « الدق » بالجر الأزرق على
الوجه ، أو على الزنود . وهذا الوشم يدوم العمر كله ، ولا امل بتزعه
من الوجه بأيّ الطرق ...

منهنّ من كنّ يُكثرن من المساحيق على الوجه ، او الكحل ، او
تحنيّ الشعر والتصنّع حتى يصعب التكهّن بأعمارهن ..

ثم الحنّ . فالنساء يحنّين اطراف ايديهن او اطراف ارجلهن . ولون
الحنّ احمر فاتح . كن يستعملنها للزينة والتبرّج ، وحياناً ليزيد البشرة
قساوة . انما ابطلت عادة الوشم والتحني من زمن ليس ببعيد .

لم يكن المرور في الاسواق ممنوعاً في ذاك الوقت على النساء والفتيات .
بل كن يتحاشين المرور فيها نهاراً من الازدحام وكثرة الوجوه الغربية .
وعند احتياجهن الى شراء اللوازم البيتية كالأقمشة او غيرها ، يذهبن ليلاً
جماعات او بصحبة رجالهن او احد الاقرباء .

طريقان تسلكهما النساء من حارة الى حارة ومن حي الى حي آخر:
الاولى المرور بين الجنينات ، اي الطريق المارة جنب كنيسة سيده التلة .
والاخرى طريق المقلع تحت الشربين .

كنّ يملأن جرارهن من بركة سوق الميدان ، او نبع الشالوط ، او
عين ام نقولا . وذلك بعد غروب الشمس او صباحاً باكراً قبل ان تبين
الوجوه . وبعض النساء كن يملأن ، الجرار بالأجرة للبيوت الكبيرة والغنيّة .

الخطبة والزواج

للخطبة والزواج عادات لم تتغير بتغير الأيام ولم تزل كما كانت قديماً .
اولاً « التلسين » او التلميح . اي ان اهل العريس يطلبون البنت من اهلها
سراً وبدون ان يدري احد بالأمر لئلا تجري معاكسة من احد الفريقين .
واذا تمّ الاتفاق يصير الحكي الرسمي ، اي الخطبة . فيذهب جمهور من
الاهل الى بيت العروس . وبعد ان يتناولوا ما طاب يقوم الاكبر سنّاً
ويطلب العروس من اهلها قائلاً : « بدنا بنتكم فلانه لهل صبي ابننا فلان »
فيجواب اهل العروس قائلين : « ان ما كان عندنا نفتش لكم » . فهذه
علامة القبول . عندئذ يتم كل شيء فيضع احد المسنين من اهل العروس
خاتم الخطبة في اصبع العريس واحد المسنين من اهل العريس يضعه في
اصبع العروس ، ويحقّ آنئذ للعريس ان يزور بيت عمه العتيد ساعة
يشاء واي وقت يريد حاملاً لعروسه الحلي ومن المآكل ما لذّ وطاب .

وهناك الخطبة الكنائسية . يباركها احد الكهنة فتعتبر كأنها نصف
سرّ مقدّس ، ولا يمكن ابطالها بدون سبب موجب او اخلال أحد
الفريقين بتعهداته .

يأنف اهالي دير القمر من زواج ابنائهم ببنت من غير دير القمر او
من غير المنطقة . وكان يقول في ذلك المثلث الرحمت المطران اوغسطين
البستاني ابن دير القمر ما يلي : « ان الذي يتزوج من غير بلدته كمن

يشرب الماء من الابريق الفخاري . والذي يتزوج منها كمن يشرب الماء
من اناء البلور الصافي اي انه يرى الماء قبل ان يشرب » .

لأجل التفكهة نسرد ما كان يجري قديماً ، اي من نحو مائة سنة .
كان الاب والام يخطبان لولدهما من يريداتها ، واحياناً يقوم كبير العائلة
ويقول : « بنت فلان لفلان ، وبنت فلان لابن فلان » ولا اعتراض على
هذه الاحكام الجائرة .

وغالباً لا يرى الخطيب خطيبته ، الا قبل يوم العرس بأيام معدودة .
واذا كانت العروس من قرية بعيدة او بيت بعيد تنتدب احدى النساء
لاختبار اخلاقها ومزاياها مثلاً : لترى كيف تقتل المغزل . وكيف تحمل
جرتها . وكيف تضع حذاءها . ومطلوب منها ايضاً ان تشم رائحة
فها الى غير ذلك .

يُحكى عن أحد شبان دير القمر في ذاك العهد انه كان كلما زار
بيت عمه ، اي بيت العروس ، تستقبله الام بحفاوة بالغة . وتنصب له
النارجيلة وتزيئها بالزهور . وتضع له مسندين اثنين ليجلس فوقهما ويسند
ظهره على الحائط فيمضّي سهرته وهو يدخن نارجيلته دون ان يرى
العروس اذ كانت تتهرب من طريقه حياءً .

جاء العريس يوماً حسب عادته ، وبوغت العروس فاخبتأت باليوك .
واليوك هو شبه خزانة في الحائط يضعون فوقه اللحف والفرش . وأحضرت
له النارجيلة وصفت المساند كالعادة . وبدلاً من أن يسند ظهره الى
الحائط اسنده الى الفرشات المرصوفة في اليوك والعروس فوقها مختبئة .
وابتداً يدخن نارجيلته . وبعد هنيئة نعست العروس ففقت ثم وقعت
على العريس الذي امعن النظر في عروسه لأول مرة .

وهذه حادثة جرت في العصر نفسه لأحد الشبان في دير القمر اذ اعجبته فتاة في البلدة ، وطلب من أهله ان يخطبوها له . فكانت الخطبة . فجاء العريس وأهله حسب العادة المتبعة ليلبسوا العروس بحبس الخطبة فوجدوا ان ليست هي العروس التي يريدونها والتي صار عليها الكلام بل شقيقتها الأكبر منها سنًا .

واليك حادثة أخرى مثلها ولعلها أكثر طرافة وهي :

خطب داود فتاة من قرية قريبة لبيروت وعينوا موعد العرس يوم الأحد . وجرت العادة ان يرسلوا العروس في عربة الخيل . فأرسلوها لدير القمر مع العرسية الذين أوصلوها بالحداء والاهازيج . وجاء داود لاستلام عروسه فرأى انها اختها الأكبر سنًا ، ولم يشأ ان يخجلها ، ويكسر بخاطر أهلها ، ولا سيما أن المسافة بين دير القمر وقرينتها بعيدة . وشاء الله تعالى أن يوفقهما ، ويرزقهما الاولاد ...

طريق دير القمر — بتدين

بتدين او بيت الدين كانت مركز المتصرفين ودوائر حكومة لبنان صيفاً . قرية تجاه دير القمر لجهة الشرق ، بينهما الوادي السحيق . يخيل للواقف في القاطع المقابل لها انه على وشك ان يطل بيده قصر الامير بشير الشهابي المنتصب تجاهه . فانك تراه واضحاً من ذلك القاطع بقناطره ، وقباب حماماته ، وشبابيكه ، وأشجاره البواسق . وحياناً تسمع أصداء الأصوات .

فطريق العربات القديمة العهد ، التي اطلق عليها طريق جسر بيت الدين ، كانت تمرّ على جسر في قعر هذا الوادي . وجنب هذا الجسر دكان يُعرّج عليها المارة ليتناولوا وجبة من الطعام ، او كأساً من العرق ، قبل ان يصلوا الى « الدباغة » اول دير القمر للجهة القبليّة . أو يأخذون الطريق الأخرى من الجسر المذكور ، صعوداً على طريق مرصوفة مؤدّية الى « الدويرة » الى جهة الشرق من بلدة دير القمر .

فهذه الطريق طولها لا أقل من ثلاثة كيلومترات وهي أول طريق سُقّت للعربات في لبنان . وكان ذلك على عهد داود باشا (١٨٦١ - ١٨٦٨) .

اما الطريق الحديثة والتي تمرّ بقرية عين المعاصر ، او معاصر بيت الدين ، فطولها خمسة كيلومترات من أمام باب جامع الأمراء المغنيين في دير القمر حتى الميدان في سراي الامير في بيت الدين . وهي طريق

سهلة وعلى استواء واحد مفروسة على جانبها ، لجهة الوادي ، اشجار الزلخت بترتيب وهندسة مع « مونس » من الحجارة الضخمة . وقناة ماء للجهة الثانية منها تناسب بصورة دائمة ايام الصيف لتروي أرزاق دير القمر وتنتهي في أول البلدة . وهي المنزه لأبناء دير القمر وبيت الدين تمرّ عليها العربات التي تقلّ الموظفين الكبار في حكومة لبنان الذين يتوجهون لأشغالهم في القصر المذكور صباحاً ويعودون الى دير القمر مساءً .

وموكب افندينا الباشا يمرّ ايضاً على هذه الطريق لزيارة دير القمر . او للزّمة في منشيتها . وأحياناً كثيرة كان أولاد البلدة يجتمعون حول عربية الباشا لتحيته فتنتثر زوجته الملبس والحلوى . فيتراكضون لالتقاطها .

اما طريق جسر بيت الدين فكانت الطريق الوحيدة التي يسلكها الموظفون الصغار والعساكر مشاةً ، ولا تسلكها عربات الخيل لصعوبتها .

في أول بلدة دير القمر الى جهة الشرق فسحة تملكها بلديتها محاطة بأشجار الزلخت تسمى « الدويّرة » . فالدويّرة راس الطلعة يرتاح على درجها ومسطبتها الآتي من بيت الدين ، او من القرى المجاورة قبل ان يدخل البلدة أو يأوي الى بيته . فكانت ترى صباحاً ومساءً ، مئات الموظفين ، والعساكر ، والعمال ، أو أبناء القرى ، اذ لا بد لهؤلاء ، عند ذهابهم أو اياهم ، أن يمرّوا على الدويّرة ، إما لإبدال ملابس الطريق بملابس جديدة لائقة للمثول أمام محكمة دير القمر البدائية ، أو للمرور في أسواقها المكتظة بالناس . وأحياناً كنت ترى أناساً يصلون الدويّرة حفاة متأبطين حذاءً جديداً يلبسونه في الدويّرة قبل الدخول الى البلدة .

فالدويّرة كانت محطة للراحة ، وللانتظار ، ولتبديل الملابس ، وللملتقى الاصحاب « ولكسر الصفرا » اي الترويقة ، وملعباً للأولاد .

يحكى قديماً عن ابي عبدالله مارون ، وهو من دير القمر ، كان عشيّاً في مطبخ الامير بشير ، انه طلب منه يوماً - وكانت جمعة المرفع - ان يرفّع مع أولاده وزوجته . فمانع الامير قائلاً له : اترك مطبخ القصر والاكل الشهى فيه لتنزل دير القمر وترفّع مع عائلتك ؟ انها لسخافة . فبعد الإلحاح من ابي عبدالله استاء منه الامير وقال له : اذهب اذاً ولا تعد قبل أن نستدعيك . فغادر ابو عبدالله القصر فرحان ، الى بيته وقطع الزفر مع عائلته .

وجاء « اثنين الصوم » والذي بعده ، ولم يأت من الامير ما يشير اليه بالرجوع الى القصر فابتدأ كل يوم ينساب الى الدويرة ، فيجلس على درجها مستنظراً . وكلما رأى قادماً من بيت الدين يسأله : « أما سألك عني الامير ؟ » فيجيبه بالنفي . وبقي على هذا الحال حتى مات .

فتصر بيت الدين كان يضمّ تقريباً كافة دوائر الحكومة . من مجلس الادارة - الى البريد والبرق - الى مركز الاميرالاي الخ ...

وفي أقبية الواسعة ياخور للخييل والعدد والخيالة . وبيوت لسكن الجنينائين ومعداتهم ومخازن للخياطة والحيّاطين . وجميعهم من العساكر يخطون الألبسة ، والسراويل ، والطماقات ، والكوبرانات ، لكافة عساكر الدولة . ثم مخازن لتصليح السلاح . فالجنود التي تصلّح السلاح يسمونها « تفنكجية » ، ولم يكن التفنكجية والحيّاطون والعمال معفيين من « الياقلمه » أي انهم كانوا يثبتون وجودهم في الوقت اللازم ويطلبون كفيهم من الجنود عند الاحتياج اليهم وعند الخطر .

وهناك مخزن السلاح يضم مجموعة ليست بقليلة من السلاح القديم والحديث ، من بنديقيات وسيوف ، وخناجر ، وسنكات ، وغدّارات ، ودروع ، وبلطات ، متعددة الاشكال والاصناف ، من جميع سلاح ذاك

العصر وما قبله مرصوفة على حيطان الخزن وأرضه باتقان وترتيب
ياخذ بالعقول .

إلا أن العساكر التركية لما دخلت أرض لبنان في الحرب الكونية
الكبرى ، سنة ١٩١٥ ، واحتلتها وألغت الاستقلال ، نقلت محتويات هذه
المخازن من سلاح وغيره الى دمشق ، ولم تبقى فيه شيئاً .

وكان رئيس هذه المخازن جميعها ، برتبة يوزباشي ، الضابط جرجس
شملي افرام البستاني .

ان معظم هؤلاء العساكر العمال ، وهم معظمهم من دير القمر ، بحكم
اشغالهم في هذه المخازن وفي القصر ، كانوا يسعدون باكرأ الى بيت الدين
ويرجعون مساءً الى دير القمر مارين بالدورة .

وبعد انقضاء فصل الصيف ، تنتقل دوائر الحكومة ، والموظفون ،
الى بعددا لتمضية فصل الشتاء فيها . فيقال : انتقل المركز . ويقصد
بكلمة « المركز » دوائر الحكومة كلها .

عيد الجلوس : في ٣١ آب من كل سنة ، كانت تحتفل السلطنة العثمانية
بأسرها « بعيد جلوس سلطان البرّين وخاقان البحرين السلطان بن السلطان
السلطان عبد الحميد خان » على عرش آل عثمان .

وفي لبنان يجري الاحتفال بهذا العيد العظيم في مقرّ المتصرفية في
بيت الدين .

تأتي الوفود من كل النواحي اللبنانية ، ومنهم من يأتي في يوم سابق
للاشتراك فيه . تطلق المرادات المتواصلة ، وفي الليل الاسهم النارية
والتنوير على السطوح . وكان الرقص والغناء والابتهاج يقوم على قدم

وساق في كل ناحية . وبائعو الكعك ، والمعلل ، والسسمية ، والحلويات
منتشرين في الساحات وعلى الطرقات .

في باحة السراي تجري سباقات الخيل ، ولعب الجريد . والفرسان
الذين كانوا يساهمون في هذه الالعب كان معظمهم من دير القمر نذكر
منهم : يوسف عبود - يوسف منصور ثابت - شهدان وحبيب ثابت
يوسف قزحيا ايوب - توفيق عزيز - خليل مسعود افرام البستاني -
سعيد داود افرام البستاني - ديب ناصيف خالد الذي قُتل في احد هذه
الاعياد اثر حادثة لا مجال لذكرها .

عند العصر كانت العساكر اللبنانية تقوم بعرضٍ منظم . ثم تؤلف
قلمة من العساكر مربعة الشكل على غرار ما كان يفعل الامبراطور نابليون .
ويطلقون منها العيارات النارية اي العرادات التي كانت تدوم ساعة او اكثر .
في كل مناسبة ، او عيد ، او عند الابتداء بتمثيل رواية ، كانوا
يدعون للذات الشاهانية ويسمون هذه الادعية : « سلامات » او تواسيح
مثل :

اليوم قد نلنا المنى	واشرقت شمس الهنا
والبدر في أفق السما	منه ازدهى الفرح لنا

غيرها

ربّ احفظ باهنا	في حمى سلطاننا
من بتشريف لنا	اظهروا الفضل المجيد

غيرها توشيح

بشرانا اذ اولادنا رب العالمين . ملكاً . للبلاد . عوناً وللرايا .
فخراً للوطن . يزهو برجال كالبدر . في جميع العصور . سلطان
رشادٍ للعلی والافتخار النخ .

الاعنياء الرأسماليون - والشركاء الفلاحون

شهدت دير القمر في تلك الايام العزّ والبجوحة والثراء بسبب التجارة والصناعة الرائجتين فيها ، وبفضل مواسم الحرير التي كانت تدرّ المال الوفير على المعلم صاحب الاملاك ، وعلى الشريك الفلاح الذي يسوسها ويشيل موسم القزّ اي موسم الحرير ، ويربي الحيوانات الداجنة . .

كثرت البيوت الكبيرة ، وزاد عدد الأعنياء فمنهم من كانت له الاراضي الواسعة ، « والعواد » العديدة (جمع عوده) . ومنهم من كانت ثروته الليرات الذهبية النقدية . ومنهم من كانت له الاثنتان معاً كما سيجيء . وكان أشهرهم :

حبيب الدوماني : اغنى أعنياء دير القمر والمنطقة ، كانت له الاملاك الشاسعة ، و « العواد » المتعددة في عدة مناطق لبنانية واجنبية . في مرج ابن عامر (فلسطين) : اراضٍ واسعة لزراعة السمسم وغيره . في الزّير ومفرق الدامور : بساتين الليمون . والخصاص (جمع خصّ) لشيل القزّ .

في زبدل (البقاع) : سهول لزراعة القمح والحبوب . في كفرنبرخ : الكروم و « العواد » . كفرحتمل : قرية بكاملها . البقيعة : البساتين ، وكروم العنب والزيتون والخروب .

بقعون : « العواد » والزيتون .

اي انت مجموع ما يملك من « عواد » لشيل القزّ يزيد عن مائة « عوده » ، عدا الاملاك التي لم يكن يعرفها ولا يعرف مقرّها . فكانت تأتيه اغلاها كل سنة دون أن يدري مقدار غلة كل عودة .

كان حبيب الدوماني يقدر في ذاك الوقت بنصف مليون من الليرات الذهبية واكثر . .

كان يسكن مع عائلته دير القمر ، وله البيت الذي يملكه اليوم ورثة بطرس فارس الحدادي .

كان هذا البيت واسع الارحاء ذا دارٍ فسيحة وشبابيك وقنديلونات أثرية جميلة قسمه أصحابه الى عدّة مساكن ، وعلى الطراز الحديث ، ولم يعد له الطابع التاريخي والاثيري الذي كان فيه .

كان يؤمّ بيت حبيب الدوماني الوفود بصورةٍ مستمرة . يؤمّه الشعراء ، والزجالون ، والمغنون . فتحيى فيه ليالي الطرب . كان الدوماني سخياً اليد ، عزيز النفس ، كريماً ، رحوماً ، لا يردّ سائلاً تأتيه « الشركاء » . في أيام الأعياد يهداياهم المتواضعة كسطل لبن ، أو سلّة خضارٍ ، أو غير ذلك فيخرجون من بيته متأبطين أضعافها .

تأففت الست سعدى ، زوجته ، يوماً لما رأت الشركاء بالعشرات يدخلون الدار وأحذيتهم الغليظة تلتطخ بالتراب والأوحال البلاط الأبيض الأملس والبلاط البوزنار الاحمر ، وشكت الأمر لزوجها حبيب بك فأجابها فوراً بقوله : « ياسعدى ، لا يحق لك ان تتذمري ولا أن تزعلي فهؤلاء « شركاؤنا » لهم الحق علينا . فلولا مداساتهم لما كنتِ تلبسين على رأسك برنيطتك هذه التي تطل ريشتها السماء » .

لم يشأ الحظّ ان يحالف حبيب الدوماني ، ولا سعه ان يكل . فكان مغرمًا بالبورصة ولعب الميسر . ففي إحدى الليالي بينما كانت السهرة عامرة في بيته ، وقناصل الدول الأوروبية مع نساءهم يأخذون حظهم بالشراب والرقص والمجون ، جاء موزّع البريد ووضع في يد حبيب بك ورقة لم يفهم أحد من الحاضرين فحوى ما كتب فيها . .

عرف أخيراً انه خسر بالبورصة دفعة واحدة ٤٠ الف ليرة ذهبية . وهكذا بدأ نجم اغنى أغنياء دير القمر بالافول ..

عيد الغريّب : بدأ حياته التجارية في سوق دير القمر . فتح محلاً متواضعاً لبيع « الكرسه » أي لوازم الكندرجيّة والسكاكين . وبحسن ادارته ، جمّع مالاً وفيراً ، وابتدأ يشتري الحوانيت والدكاكين في السوق ، ويشترى « العواد » في حيازة دير القمر ، وفي الحجر ، وفي أمكنة أخرى . اشترى من المشايخ النكدية مزرعة عين سلقايا التي لا تبعد كثيراً عن البلدة لجهة الغرب ، بمبلغ مائة وخمسين الف غرش ، ومن مدخول هذه الأرزاق ، ومن حسن الإدارة والتروّي ، صار عيد الغريّب يُعدّ من أغنياء دير القمر ، ويُقدّر بعشرين الف ليرة ذهبية .

ابناء بشاره عيد البستاني : خليل ومسعود وسعيد : كانت لهم قرية البيرة ، قرب المعوش ، بكاملها تقريباً ، مع أربعين أو خمسين « عوده » لتربية دود الحرير و « عواد » ايضاً في دير القمر وجوارها .

جرت العادة ان تجيء وفود « الشركاء » في الاعياد الكبيرة يحملون الى بيت معلمهم الهدايا التقليدية . اي أن كل فردٍ منهم يهدي قفّة بنّ ، أو قفّة أرزّ ، أو قالبين من السكر . ومقابل هذا كانت تعطي أرملة بشاره عيد كلاً منهم « فوطه رهبانية » ملؤها أقراص ومعمول . والفوطه

الرهبانية قطعة قماشٍ مربعة الشكل متعددة الالوان طول ضلعها ٦٥ سنتيمتراً . .

يكثر الأرز والسكر والبنّ في بيت بشاره عيد ، فيبيعه خليل في دكانه الكائنة في باحة سوق الميدان ، فكنت ترى تلك الدكان لا تحوي الا على هذه الأصناف الثلاثة .

أشاروا على أم خليل يوماً ، وكانت امرأة رزينة عاقلة ، بأن ترغم ولدها البكر خليل على تميم علومه في معهد عينطورا الذائع الصيت ، فأجابتهم قائلة : لا لزوم لأن ينهي علومه ويتعب نفسه فلديه من المال والمدخول ما يكفيه غائلات الزمن . ولسنا بحاجة للوظائف الحكومية .

الياس نجم . يقدر بخمسة وعشرين ألفاً من الليرات الذهبية . ويملك حارة في حداث بيروت ويعتمد على دين الفائدة .

داود بورعد شمعون : يقدر بعشرة آلاف ليرة ذهبية . ويعتمد على دين الفائدة .

مسعود افوام البستاني : كان له قطعة أرض في البقاع كبيرة المساحة . موقعها بين نهري الليطاني والغزير . فهي كالجزيرة تحديق بها الأنهر من كل جهاتها تسمى « الوقف » يزرعون فيها القمح وسائر الحبوب ، وتدرّ اغلالاً وافرة ، عدا تربية الأغنام والابقار والجواميس .

استولى مسعود افوام على هذه المساحات من الارض وجعل فيها بيتاً للضيافة ، ودائماً كان يتردد اليها مع اولاده . فالوفود كانت بصورة مستمرة تزور « الوقف » وأصحابه وترى من حسن الضيافة ما يليق بهم .

الخدمة « سيدة » ومعها نساء يخزن الخبز المرقوق بصورة دائمة .
المكاري « امين حبيب » ينقل الاغلال لدير القمر وغيرها .
خليل وعبدالله أبنا صاحب « الوقف » كانا مكلفين باستقبال الضيوف
والاهتمام بهم .

جاء جمهور الخدم والشركاء يوماً يولولون ويصرخون : ان عرب عنزه
دخلت وطروشها ارض الوقف ، وما من سبيل الى طردها منها .
وكان ، اذا دخلت العرب أرضاً ، لا تبقي فيها اخضر ولا يابساً . .
فهدأ ابو خليل من روعهم ، وأوعز الى ولديه خليل وعبدالله ان يركبا
فرسيهما ويذهبا الى شيخ قبيلة عنزه ، ويدعواه مع من يخصه لضيافته .
فتعجب من حضر من هذه السياسة العوجاء . فكيف يُستدعى ويكرم
من جاء يلحق به ضرراً .

ولما جاء مشايخ القبيلة بصحبة خليل وعبدالله نحر لهم أبو خليل راسين
من الجوز ، وانزلهم في بيت الضيافة ، وأكرمهم الاكرام الكامل قائلاً :
لما عرفت بمجيئكم أرضنا لم يسعني الا أن أدعوكم لضيافتنا ثلاثة أيام . .
فأجابه شيخ القبيلة قائلاً : « لا عاش يا أبا خليل من يبقي طروشه بأرضك
ثلاثة أيام . . . » وعندها أرسل من يحلي طرشه عن أرض أبي خليل . وبقي
وصحبه في الوقف ثلاثة أيام حسب ما يقتضيه قانون الضيافة .

حسن عييد البستاني ، كانت له « العواد » العديدة في حيازة دير القمر .
ويملك كرخانة حلّ الحرير في الشواليق دير القمر . وأملك في خسفة
كفرنبرخ . .

ملحم وسليمان ومخايل وجرجس بوعيش ، كانت لهم في محلة الزير
قرب الدامور أراضٍ واسعة ، وخصاص « جمعُ خصّ » والخص هو حقالة

من القصب مربوطة ببعضها بقشر قضبان التوت تُتنصب في الهواء الطلق في السواحل ويضعون فوقها أطباق دود الحرير . ولهم في الدامور ايضاً ثماني كدّاتٍ . « أي مفلح ثمانية أيامٍ » وفي سرجبال « عواد » عديدة . وفي بتلون التحتا مطحنتان تديرهما قوة مياه نبع الباروك . وفي الورهانية كرما عنب . .

حبیب الجاويش : حبيب الجاويش الاملاك الواسعة و « العواد » العديدة . فحدود أرزاقه من طريق دير دوريت غربي دير القمر ، حتى النهر ونبع البستان . وكان يملك مطحنتين ونقدية . .

نجّوم : كان لديه نقدية ذهب . ويعتمد على دين الفائدة .

وزق الله البكاسيني : كان لديه نقدية لا بأس بها من الليرات الذهبية . ويملك بيتاً في سوق الشالوط يملكه اليوم ورثة سعيد روكز نعمه . ويملك ايضاً خمس « عواد » لشيل القزّ في سرجبال .

يوسف الصوصه : كانت أملاكه شاسعة : من حدود « نبع البستان » أو « نبع الأخوت » حتى وادي دير القمر . ويملك اثني عشرة عوده لشيل القزّ . ونقدية وافرة . ويعتمد على دين الفائدة . .

حبیب عيمى : كان لديه نقدية . ويعتمد على دين الفائدة . وله مكتب في سوق الشالوط خصيصاً لذلك . .

سليم ثابت : كانت له « العواد » العديدة في حيارة دير القمر وجوارها لتربية دود الحرير . وأراضٍ واسعةٍ عُرس فيها الزيتون والتوت وغيره في حيارة دير القمر . .

الفلاحون « الشركاء »

وغير هؤلاء كثيرون في دير القمر من أصحاب الاملاك ، والتجار ، والمتمولين لم نأت على ذكرهم ، ولا يقلّ عددهم عن ستين شخصا .

أما الفلاح « الشريك » ، في الاصطلاح اللبناني ، فهو الموكّل بالملك ، أو شيل موسم الحرير ، مقابل إشراكه بنسبة معينة من الاغلال فيتقاضى النصف ، أو الثلث ، أو الربع . وهو يبقى السنة بكاملها عاطلا عن العمل الدائم لا يتعاطى الا ما يتيسر له من الاعمال الموقّعة . فالحليب من أبقاره . والبيض من دجاجاته . ومسامن الدهن من الاغنام التي تعلقها زوجته في شهر تشرين . أكله المفضل اللبن والجبوب ، والبيض ، والقورما ، والمجدرة ، وما أشبه . وألذّ عمل لديه قطع راس بصلة بأسنانه ، وضربها ، وهي على الارض ، بقبضته . بناته يخدمن الاثرياء . واولاده يشتغلون في اسواق البلدة . وما هو بحاجة الى أحد . فهو « الفلاح المكفي والسلطان الخفي » . « ابنه من مرته ، وعجله من بقرته » ولا يدفع أجر منزل . فعودة « معلمه » هي منزله ، أو بالاحرى عواد دير القمر كلها هي ملكه ، فيها يشيل موسم القز . فيها يستقبل الزائرين ، فيها يأكل ، وينام ، ويضع المؤونة . فيها يضع اطباق القزّ وعلف الأبقار . يصنع بيده موقدة من الطين . ويطرش الحيطان بالحوّارة ، ويعلق قنديله الشحيح النور في أحد عواميد البيت ، وجرن الكبة والمدقّة خلف الباب . ومصطبته ، أو كما يسمّونها هو « السطيحة » ، يظللها خيمة من الشيح ، أو من العرائش . وفي صدر البيت ، أو وسطه ، الموقدة يشعل فيها الحطب ، أيام الشتاء ولاسيما حطب التوت . ولديه منه الكثير . فمؤونة الحطب قبل مؤونة البيت فهو للدفع في الايام الباردة ، وللطبخ كل يوم ؛ وللنور احيانا . ولا يأبه للدخان المتصاعد من ذلك الحطب . فهو ، على زعمه ، يجوهر الأعين ويشدّد أعصابها ، ويطرد البرغش ، ويمنع السوس من نخر الخشب في سقف البيت .

الغناء والطرب

لم تنتج دير القمر من أصحاب الاصوات الجميلة الرافنة الا في ما ندر . ولم يتسع المجال أمام الناس كي يتقنوا هذا النوع من الفن . فلاشغال ، والجد ، والاجتهاد ، تتطلب أوقاتاً طويلة . وكانوا عندما يريدون الترفيه عن النفس ، يذهبون خارج البلدة الى المنشية - الى عين وريت - الى عين الزيتون - الى عين المباركة جنب الميدان العتيق - الى عين المعاصر - الى عين الحيات - الى الشالوف في بيت الدين - وأقصى مكان كانوا يقصدونه هو الصفصافة بين المعاصر وكفرنبرخ .

كلّ يضع « مدقته » (أي قنينة العرق الصغيرة) في زفاره ، ومازته مؤلفة من البذور والقضامي في جيبه ، فالحجر مقعده الوثير وبلاطة ملسة طاولته المفضلة .

بعد قليل من الوقت يدور العرق في رأسه ويبتدىء « بالرنديحة » ثم يرفع صوته بالغناء رويداً رويداً . ويرجع بعد غياب الشمس الى بيته . وهذه عادة تتكرر كلما سنحت الفرص .

أما مدمنو شرب العرق ، والذين لا بدّ لهم من أن يشربوا ولو كأساً كل يوم . ففي اسواق البلدة حوانيت خصصت لهذا الأمر . فترى الزبائن كل مساء حول « البنك » كالهالة حول القمر

في الأعياد ، وفي اسبوع المرفع ، وخيس السكارى خاصة . يزحف جمهور « الشركاء » والفلاحين من حيارة دير القمر الى أسواقها ، ويدخلون الحوانيت المخصصة لشرب العرق ويبدأون بالغناء البلدي كالعتابا ، والميجانا ،

والدلعونا ، والفزِيل ، ونفخ المنجيره ، وقول القراذي ، والمعنى . والعديد
من هؤلاء من كان يتقن هذا الفن من القول . نعرف منهم : رشيد نخله
(من دير القمر) ، نمر شبلي .

وعند انتهاء النهار يأتي دور النوم على الكراسي . والترنح عند الرجوع
الى البيت ، والعريضة على الطريق الى غير ذلك مما يضحك .

في الاعراس ، وحفلات الولادة ، والعماد ، يكون الغناء وشرب العرق
المادتين الاوليين للطرب . ثم الرقص الشعبي ، والعود ، والمنجيره ،
والمحوز ، والدربكه . أما الغناء الدارج ، ذاك الوقت ، فانه كثير ولا
يُحصى . نذكر بعضه :

هيهات يا بو الزلف
بنت الشلبية
رايح فين يا مسليني
برهوم يا برهوم
عالروزانه
يا حنيّنه
وان كان بذك تعشق
يا دقاقة البتّي
بلدي يا بلدي
هيكالو هيكالو
على ام المناديلى
يلبلك شك الالماس
اهوى الغزال الربري
الحنّه الحنّه
يا حبايب والقلب دايب الخ

والرقص غناءً مخصوص نذكر منه :

هيك مشق الزعرور
الله يا ابن بلدي
ريدوني ، ما منريدك
الله الله الهندية
النحلة النحلة
على مهلك على دقه ونصّ ...

والرقص ايضاً مباح للنساء . فمنهنّ من اشتهرن بالرقص ، ولا تدور
الاعراس بغير وجودهنّ . ومنهنّ من كنّ يرقصن ، والإبريق على الراس ،
والرقص هذا يكون فقط في الاعياد التي ذكرناها وفي الاعراس .

واحياناً كانوا ينتدبون العروس كي ترقص في الحلقة ، ولو لم تكن
تتقن هذا الفنّ .

أما اللواتي كنّ يؤلفن جوقات الرقص في المقاهي والحانات وغيرها
فيسمونهنّ « عوالم » ، وكانوا يعيبون المرأة التي تغنّي وترقص في غير
الحفلات التي ذكرت . .

ولقد كثر في تلك الايام عدد المغنين والملحنين والآلاتية في مصر .
فصار فنّانو بلادنا يقتبسون منهم غناء الادوار ، والقصائد ، والتواشيح ،
والطقاطيق . وينقلون عنهم الالحان كاللحجاز - والبيات - والرس -
والسيكا - والنهوند - والصبا - والعجم - ومشتقاتها وصلاحها ، اذ لم
يكن بعد في بلادنا سوى بعض طقاطيق مع الميجانا ، والعتابا ، والبغداداي ،
الذي كان يتقنه محي الدين بعيون ، وفرج الله بيضا اللبنانيان وغيرها . ثم
المعنى والقرادي .

وكان في مصر في ذاك الزمن عددٌ لا يستهان به من المغنين نذكر
الذين تفوّقوا على سواهم بهذا الفنّ . وكان الديريون يتداولون اسماءهم :
عبد المولى : مغني الحديوي الخاص ومقرئ القرآن .

الشيخ سيد درويش : الملحن الخالد ، ومبتكر الادوار العديدة منها :
انا هويت وانتهيت
ضيعت مستقبل حياتي
الحبيب للهجر مايل
يا قلبي ليه بتمشق
ثم طقاطيق عديدة منها :

طلعت يا ماحد نورها الشمس الشمسه
لما رايت هجر حبيبي الخ ...

الشيخ ابو العلاء محمد صاحب :

وحقك انت المني والطلب
افديه ان حفظ الهوى او ضيّع
كم بعثنا مع النسيم سادما
والله لا استطيع صدك

الشيخ سلامه حجازي : الملحن والممثل المشهور وصاحب القصائد التالية :

سلامٌ على حسن
ماتت شهيدة حبي
سلي النجوم ايا شرلوت
سمحت بارمال الدموع محاجري
عليك سلام الله يا شبه من اهوى

عبد اللطيف البنا صاحب الطقاطيق :
يكون بعلمك انا مش فاضي

ياما نشوف حاجات تجن
لا تخف ما فعلت بك الاشواق
ثم الشيخ يوسف المنيلوي ، وصالح عبد الحلي ، وعبد الحلي حلمي وغيرهم .
ومن النساء المصريات نذكر :
فتحية احمد صاحبة الطقاطيق :
خطرت وورد الروض بين يديها
عودوا لها وسلوها
الحب باين في عينيك الخ ...
مكينة حسن صاحبة الطقاطيق :
الا في سبيل الله ما صنع الهوى
الحظ في يد القدر
أحب في فؤادي ام هيب الخ ...
ومن الملحنين والآلاتية كانوا يذكرون :
محمد العقاد : العواد المشهور .
محمد القصبجي : العواد المشهور .
داود حسني : قانونجي .
عبد الحلي حلمي : مغني ونايقي وقانونجي .
منصور عوض : ملحن وموسيقي .
الشيخ عثمان الموصلي : شاعر وملحن .
كامل المصري : نايقي مشهور .
محمد بهجت : ملحن وموسيقي .
سليم كرم البستاني : هذا من أبناء دير القمر سكن في أول أدوار
حياته مصر وعاصر هؤلاء الملحنين والآلاتية وألف كتاباً فيها عن
الألحان العربية وتوابعها ، وقال وساماً تقديراً لفنّه من معرض شيكاغو .

حوانیت دیر القمر واصحابها

والآن نصف ما لا يقلّ عن اربعمائة دكانٍ ، ونصف اخلاق بعض اصحابها ، ومزايامهم ، ولبسهم ، وطرق معيشتهم .

لم تكن أبواب الدكاكين سابقاً من الحديد والصفائح كما هي اليوم . بل من الخشب ذي الدرف التي تفتح يميناً وشمالاً . ومن النوع الذي يسمى « دَرَوَند » اي باب للمدخل يفتح الى اليمين ودرفتان أخريان الواحدة تفتح الى فوق ، ويستعملونها لتعليق السلع والبضائع ، والأخرى الى تحت لجهة الارض . وكل دكان لها رواقٌ أمامها ، وقنطرة حتى انك لتجد كل أسواق دير القمر بقناطر وأروقة منظرها يأخذ الالباب . وهذه القناطر والاروقة لم يبقَ منها اليوم الا القليل . فكلّ راج يبنى دكانه ، ويبدّل شكلها ، على ذوقه ومعرفته حتى تغيّر نسق البناء القديم ، وحلّ محله البناء بالباطون ، لولا أن مديرية الآثار اللبنانية تداركت الأمر ومنعت هذا التجديد بصرامة ، واعتبرت دير القمر بلدة أثرية لتظلّ محطّ أنظار السياح الاجانب الذين يؤمنونها .

سوق الميدان

ونبدأ الآن من شرقي سوق الميدان تجاه كنيسة سيدة التلة - طريق بيت الدين ، امام مدخل الحان الكبير تحت قصر آل باز :

دكان امين فهد المبيّض الذي أطلق عليه اللقب لمعاطاته هذا الكار .
كان هذا طويل القامة ، مع انحناء ، كبير الرأس ، قليل الكلام ...

دكان عدد ٢ لزراعة الدواب .

دكان بطرس جرمانوس - جلاّتي ، وبيع الخرز الملون ، والأجراس ، وكل ما يلزم لعدد البغال وسائر الدواب ... كان بطرس ذا صوتٍ ناعم جميل ، يخدم القدّاس في كنيسة سيدة التلة بصورة دائمة . يشرب الفارجيلة ، ويغنّي دائماً اثناء شغله .

دكان مسعود حسن افرام البستاني - حلاق . كان مسعود طويل القامة ، رقيق الجسم ، اشقر اللون ، ثقیل السمع ، يلبس الغنّياز والطربوش .

وعلى زاوية السوق ، تجاه قاعة العمود دكان ملحم عزيز وولده نجيب صائغ وجوهري . كان ملحم متوسط القامة ، هاديء الطبع ، يلبس السروال والطربوش .

دكان شبلي صافي - سنكري .

دكان نجيب سليمان افرام البستاني وداود نجم - محاميان .

دكان عازار نعمه - سنكري . كان مربوع القامة اسمر اللون . فقد ولده الوحيد ، وهو في عنفوان شبابه . ارتسم خوري ، وبقي اسمه الخوري عازار .

خان ابراهيم البيطار نعمه واولاده سعيد وبولس . كان ابراهيم كبير الجثة ، جهوري الصوت ، يلبس السروال ، والطربوش المغربي .

طريق مدخل حارة القبّة ، وحيّ مار جرجس ، والطريق المؤدية الى الشربين ، ومدخل بيت آل باز ، وبيت الدكتور فؤاد افرام البستاني .

شمالاً خان لزراعة الدوابّ ، وجنبه دكان هي مستودع للتبن والشعير يخصّ ابراهيم البيطار .

دكان مخايل بو مزهر - صايغ وجوهرجي . كان مخايل رقيق الجسم ، اشقر اللون ، يلبس السروال العربي .

دكان سعيد البيطار - نجار . كان سعيد مربوع القامة ، يلبس الافرنجي ، ماهر في صنعه .

دكان داود القبع لبيع الكرسته والجلود ، ولوازم الكندرجية . كان داود طويل القامة ، يلبس الافرنجي والطربوش .

درّج مدخل مقهى سوق الميدان . يدير هذا المقهى مخايل شبلي افرام البستاني المكنّى « بو مغيزل » . كان مخايل هذا مربوع القامة ، ثقل السّمع ، خفيف الروح ، يلبس السروال والطربوش ، سريع النكتة ، يطرب زبائنه ويضحكهم بنكاته ، وحكاياته التاريخية . واحياناً تكون هذه الحكايات مختلفة ، من تصميمه واختراعه . وقد يثقل سمعه احياناً ، عندما يطلب احد الزبائن الغير مرغوب فيهم فنجاناً من القهوة . ويخفّ سمعه عندما يكون الزبون غير ذلك .

الى هذا المقهى كان يتردد قديماً احمد الجزّار المشهور الذي اضطهده
الماليك ، وصار بعدئذ والياً على مدينة بيروت ، ثم والياً على عكا بأمر
من الدولة العثمانية .

جنب مدخل هذا المقهى دكان خليل دياب البستاني وولده سعيد
للحلاقة وقصّ الشعر . كان خليل متوسط القامة ، يلبس الغنّياز والطربوش .
دكان قزحيا عاد وولده الياس . كندرجية . كان قزحيا متوسط
القامة ، رقيق الجسم ، ورعاً تقياً يخدم القُداس بصورة دائمة يلبس السروال
والطربوش .

دكان منصور افرام البستاني - يبيع الفخار والسلال والفحم والطحين .
كان طويل القامة ، قليل الكلام ، يلبس الافرنجي والطربوش . وللناس
به ثقة عظيمة . فكان مستودعاً للامانات اي ان بعض النساء والارامل
او اللواتي ليس لهنّ من يعتمدن عليه يضعن ما يوفرن من دراهم او
مصاغ عند منصور هذا وكأئن يضعن دراهمهنّ في احد البنوك . وايضاً
كان منصور يوزّع البريد في دكانه فتجتمع الناس كل يوم مساءً حولها
ليأخذوا جريدة او مكتوباً آتياً من المهجر .

دكان عازار بدران ثابت - يبيع الخضار والفاكهة . كان عازار قصير
القامة ، شحيح النظر ، ينصب ميزاناً ذا امراسٍ وعياراته من الحديد والحجار .
محل يدخل تحت سطوح الخرج لشاهين روكز وولده دياب - سمانه
وخرضوات وفي الداخل للأخشاب ، والزجاج ، والفخار وتوابعها . كان
شاهين مربع القامة مع قصرٍ ، ظريف الوجه ، يلبس السروال والطربوش
المغربي .

دكان عبدالله مارون - للسحلب ، والمحّص والفول . اهل السوق

ينادونه عبدالله بك . كان هذا مربع القامة ، حسن الوجه ، اشيب ، بسيط القلب ، يعتقد انه من السلالة الملكية النمساوية ، وانه والامبراطور فرانسوا جوزاف نسيان ، اصف الى ذلك حكايات تضحك لا مجال لذكرها في هذا الفصل .

ومن حملة ما يحكى عنه انه جاءه يوماً ابو يوسف منصور ثابت الذي كانت دكانه في نفس السوق تجاه دكان عبدالله مارون مخشخشا له « بالمصر » - والمصر كيس من الخام يربط بخيط من القطن ويعلق بالعتق يضعون فيه الدراهم المعدنية التي كانت رائجة ذاك الوقت ويلف على بعضه ويشكل بالزئار او بالصدر ، ويوضع بالجيب - ثم قال له : يا عبدالله بك لا تزعل . انا اليوم كنت في بيروت وبعثك للتجار . وما ثمنك معي في هذا الكيس . فتشنتجت اعصاب عبدالله بك عند سماعه هذا الكلام ، وانتصب قائماً على قدميه ، واجابه كيف بعثني ؟ ومن اين لك الحق تبيني ؟ وحصلت بينهما مشادة ، ادت الى الخصام وانقطاع جبل المودة بينهما وبقي لا يكلم احدهما الآخر ولا ينظر اليه الا شزراً .

اخيراً اشتهت نفس ابي يوسف منصور اكل الحمص والفول . فصار يضع على طاولة عبدالله متليكين ، وما ثمن صحن الحمص قائلاً : قولي له كي يعمل لنا صحناً من الحمص باثقان ويكثر فيه الحامض . فيأخذ عبدالله بك المتليكين ويعمل صحن الحمص المطلوب دون كلام . ودام الحال بينهما زمناً ليس بقليل حتى تصالحا اخيراً . . .

دكان ابي خليل ابراهيم عدوان - يبيع الحبوب ، والقمح ، والشعير . كان ابي خليل قصير القامة ، يلبس الغنباز والطربوش . وكان يضمن « السهلة » احياناً من البلدية ، وحياناً أخرى يضمنها بشراكة ابي ابراهيم داود افرام البستاني الذي كانت دكانه جنب دكانه .

دكان ابي ابراهيم داود افرام البستاني - يبيع الحبوب واللبن . وكان يأتيه اللبن كل سنة من نيجا ، والفريديس وغيرها ، تأتيه في ظروف « جمع ضَرْف » من الجلد . يبسطها ابو ابراهيم امام دكانه عارضاً اياها للبيع . فجاء يوماً احد ابناء البلدة يسأل عن اللبن . فبعد ان لمعق باصبعه قليلاً قال : « والله لبنات طيبين » . ثم لحس لحسةً أخرى وسأل ابا ابراهيم قائلاً : « من اين هذا اللبن الطيب ؟ » اجابه : من نيجا . . ثم لحس لحسة ثالثة وسأل : « بكم تباع الرطل ؟ » فأجابه ابو ابراهيم ببرودة : « اذا ابقيت لنا شيئاً فاننا مستعدون لبيعه بزهر اوي ... » .

وابو ابراهيم هذا كان طويل القامة ، جميل الشكل ، اشقر اللون ، يلبس الغنباز والطربوش المغربي ، واحياناً يلبس السروال . وهو فارس ماهر . وهذان الدكانان في السهلة ، اي في نصف سوق الميدان ، تجاه البركة ، يباع فيهما كافة اصناف الحبوب بالمكاييل : المد ، ونصف المد ، وربع المد ، والميازين ذات الامراس والعيارات من قطع الحديد والحجارة وما اشبه .

دكان خليل بوشهدان بونادر - يبيع الخشب ، والمسامير ، ولوازم النجارين . كان خليل مربوع القامة ، يلبس الافرنجي والطربوش ، ويضع النظارات ...

دكان سليم درويش ابي نادر ، واخيه امين - كندرجية ، ودرز مكنه . محلّ يمتدّ تحت القيمصرية ، بابه لجهة السوق ، لأولاد صهيون : خليل ، وامين - عمل الحلاوه والطحينه والدبس . وضمنه ايضاً فرن للسمسم . وفي آخره دهاليز وممرّات قديمة من عهد آل معن .

دكان مسعود مذكور - يبيع الاقشة على اختلاف انواعها .

فوق هذا الدكان محلّ تجّاهه محلّ آخر لسليم زعيتر المكّني « طقطق »
مصوّر شمس . وهذا الشخص كان عازباً يعيش وحيداً ، ويأكل ، وينام
في محلّ عمله . وهو مربوع القامة ، يلبس النظارات والطقم الافرنجي .
خفيف الروح ، سريع النكتة ، ماهرٌ في صنّعه وفي غيرها من الصنائع .
كانوا يقصدونه من القرى البعيدة لأنّه المصوّر الوحيد في دير القمر وفي
تلك المنطقة .

كان عنده فونوغراف من اختراع العهد القديم ذو بكرةٍ من الشمع
المطبوخ ، شحيح الصوت ، تجتمع الأولاد حول دكانه ليسمعوه يغني .

في الحرب الكونية الكبرى والمجاعة العظمى كرّس سليم زعيتر نفسه
لإطعام الجياع من الاولاد الصغار الذين فقدوا اهلهم ، والذين كانوا مشرّدين
في الاسواق ، وفي الشوارع يطلبون اللقمة ولا يجدونها . فسلم هذا كان
يقصد اللحامين صباح كل يومٍ باكراً ويجمع فضلات اللحم والدم فينظّفه
ويطبخه ، ويطعم هذا الجيش الجائع من الاولاد . فكنت تراهم كل يوم
مزدحمين امام بابه ، وكأنهم امام باب ملجأٍ للصليب الاحمر او اعظم .
فخلص الكثيرين من الموت جوعاً ، وربح الاجر والدعاء ...

مدخل قيصرية الحرير التي كان لها الشأن العظيم في سالف الازمنة .
هذه القيصرية فسحة كبيرة مستطيلة الشكل . دكاينها عقود صغيرة ذات
ابواب على الطراز « الدروند » وامام هذه الدكاكين اروقة وقناطر ظريفة .
وفي منتصف دارها التي يبلغ طولها تقريباً اربعين متراً بعرض خمسة
وعشرين بركة ماءٍ يجلب ماءؤها من نبع الشالوط القريب منها . وفي ذاك
الوقت كانت خالية كما هي اليوم لا يسكنها احد سوى دكاين اثنين على
مدخلها القبلي جهة سوق الميدان يشغلها حبيب ديب الشدياق وولداه
خليل ويوسف - خياطان عربيان . ودكان أخرى لجهة الغرب قبل بوابة
المدخل يشغلها رشيد يوسف اسطفان - خياط افرنجي .

يحكى انه من كان يريد المرور من هذا المدخل ، في الماضي ، لينصرف الى المدخل الآخر تجاه مقهى النوفره يلاقي صعوبةً وجهداً عظيمين من كثرة الخلّاق والبائعين والدلالين والسامرة الموجودين في هذه القيصرية . فسبحان من يغيّر ولا يتغيّر ...

دكانان في سوق الميدان لديب وجرجس اسطفان نعمه - بيع اقمشة من كافة الاصناف . هاجرا قبل الحرب الكبرى الى المكسيك ولم يعودا . دكان نجيب يوسف افرام البستاني - كندرجي ، كان متوسط القامة يلبس الافرنجي والطربوش .

دكان قزحيا ايوب ، وولده يوسف ، واخيه بشاره ، وحبيب الكك - فيوسف يصنع عدداً للخيل وما يتبع العدد كأرسنة وسروج وكوبانات ، ويبيع الخرز الملوّن والأجراس والفِرار « جمع غرّ » ، مغرمًا باقتناء الخيول الأصيلة ويتاجر بها . وكان مربوع القامة يلبس السروال والطربوش . اما عمه بشاره ايوب فكان متوسط القامة يلبس الغنباز والطربوش . لا يضحك ابداً واذا أُجبر على الضحك تظنّه يبكي . أما حبيب فكان متوسط القامة ، جميل الشكل ، يلبس الغنباز والطربوش ، ومع بشاره يتعاطيان الخياطة العربية .

دكان سليمان ناصيف - هذا من سلفايا يسكن دير القمر ، ويبيع السكاير بالجملة والمفرق ، والملبس وغيره .

صيدلية سليم عيد البستاني وملحم افرام البستاني - لبيع الادوية . كان سليم متوسط القامة يلبس الافرنجي والطربوش ، رضيّ الخلق ، طيّب القلب . أما ملحم فكان طويل القامة ، حلو الوجه ، يلبس الغنباز القباني والطربوش . ذا أخلاق حسنة ، وسخاء ، ومروءة . يحكى عنه

انه كان اذا مات احد في البلدة بوباء ، وتأخر الناس عن حمله يتقدم
أمام الجميع ، ويشجع الشباب على الحمل ، وما كان ليخاف من الوباء .
'قتل خطأ' على طريق دير القمر - بيروت سنة ١٩٢٢ في سن ٤٢ .

دكان انطون كتر - لبيع الخضار والفاكهة . كان انطون قصير القامة
مع انحناء . له أثر حبة على خده الأيمن .
دكان سعيد عازار ثابت - كندرجي .

دكان نجيب ابراهيم افرام البستاني - يبيع العرق بالمفرق ، والملبس ،
والبزور ، واشياء اخرى . كان نجيب مربع القامة . أشقر اللون ، سافر
الى المكسيك ولم يعد .

دكان حسن افرام البستاني - يبيع الأقمشة على اختلاف أنواعها .
كان طويل القامة مع انحناء ، طيب القلب ، يلبس السروال والطربوش المغربي .

للجهة الغربية صعوداً نحو طريق مدرسة راهبات مار يوسف :

دكان ضاهر بطرس (من كفر قطره) - يبيع الأقمشة على اختلاف
أنواعها . كان ضاهر متوسط القامة يلبس السروال والطربوش ، يذهب
مساءً الى بيته في كفر قطره ، ويأتي صباحاً ماشياً . .

دكان اسكندر ابراهيم افرام البستاني - اسكافي . كان اسكندر مربع
القامة ، جميل الشكل ، حسن الوجه ، يلبس الغنباز والطربوش .

دكانان لسعيد بونحول - يبيع الأقمشة ، والسمانه . ويفرم الدخان
العربي ، ويبيعه بالمفرق ، ويبيع أيضاً اللبن المعزي الرايب .
دكان سعيد خليل - اسكافي .

دكان ابراهيم الظملوطي - نجّار . كان مربع القامة ، يلبس الغنباز
والطربوش ، ذا عائلة مؤلفة من اثني عشر شخصاً .

مدخل قيصرية الحرير وطريق مدرسة راهبات مار يوسف الظهور ،
ومجرى الساقية الحمرا .

الساقية الحمرا : وقد سُميت بهذا الاسم لأنه كان اذا تساقط المطر
بغزارة ودام أكثر من ساعة ترى نهراً من الوحول والماء الاحمر اللون
جارقاً الحجارة ، والتراب ، والتنك ، والخطب ، وكلما يصادفه في طريقه
وينثرها كلها في سوق الميدان ويُسمع له هدير عظيم . حينئذٍ تجبر بلدية
دير القمر على تنظيف هذا السوق واصلاح الاضرار التي سببتها هذه
الفيضانات . وقد تتكرر كارثة الساقية الحمراء كل سنةٍ واحياناً تمرّ سنون
عديدة ولا يحصل شيء...

وفي إحدى الليالي طال هطول الامطار فصبت الساقية الحمراء الحجارة
والتنك كالعادة وعطلت المرور في سوق الميدان ، ودخلت المياه الجامع من
جهته القبليّة . وحُصرت فيه ومن ثقلها سقط الحائط الذي يصون الجامع
وتدفقت المياه . . . وصودف ان شخصاً يدعى وهبه عزيز كان يسكن
البيت الذي يملكه اليوم نخله العضيبي ، فخرج ليدير مجرى الماء عن بيته
المهدد بالخطر فحملته المياه المتدفقة الى الدباغة . وعلقته هناك على شجرة
توت وبقي معلقاً الى اليوم التالي . .

تجاه مدخل القيصرية لجهة الشمال ، وتحت مقهى النوفره التي هي اليوم
بيت يسكنه ورثة وديع فرح :

دكان اسكندر دياب - حداد . كان متوسط القامة يلبس اللغباز
والطربوش .

دكانان لزراعة الدواب .

دكان سليمان القرّيّه - اسكافي ، واحياناً يسوق طنبر البلدية لرشّ

الاسواق . كان ممتلىء الجسم ، مقطوع الرجل اليمنى يضع محلها رجلاً من الخشب ، مربوطة الى وسطه بسير من جلد .
دكان ؟

دكان شاهين رستم البستاني وولده جرجي - كندرجية . كان شاهين متوسط القامة يلبس الغنبار والطربوش .

مدخل مقهى النوفره الذي كان يديره درويش عقل ، وبعده اسكندر يوسف افرام البستاني . سمي مقهى النوفره لوجود بركة ماء في باحته فيها نافوره .
مدخل سوق الصباغين ، وقبل مدخل سوق السكاكين اي بين المدخلين .
دكان حنا البعدراني - اسكافي . كان طويل القامة ، يلبس السروال والطربوش المغربي .

دكان بشاره بوداود - يفرم الدخان العربي . كان بشاره قصير القامة يلبس العربي .

دكان اميل حبيب شمعون - كندرجي . كان متوسط القامة يلبس الافرنجي .

دكان سليمان نجم - ساعاتي . كان متوسط القامة يلبس الافرنجي والطربوش ، وكان يتقن اللغة السريانية . بعدئذ صار معلماً للأولاد .
دكان الياس عازار نعمه - كندرجي .

دكان حنا نجم - عقّاد ، ويبيع القطن والغزليات للغبابيز ، والبهارات وغيرها . كان متوسط القامة ، اشيب الشعر ، يلبس الغنبار والطربوش المغربي .

مدخل سوق السكاكين ، وتجاهاه لصق حيط الجامع :
دكان امين سلوم الكك - يبيع السمانه ، والحبوب ، وبعض الاقشعة .

دكان زيدان بو حسن البستاني - بيع كرسته ، وجلود ، ولوازم الكندرجية . كان زيدان متوسط القامة يلبس الغنباز والطربوش ، مشهور بعناده ومخاصماته .

دكان مرعي افرام البستاني - معمل لشغل الأحذية على اختلاف أنواعها . كان هذا المعمل يضم أكثر من ثمانية اشخاص بين معلم وصانع . وكان مرعي متوسط القامة ، يلبس الغنباز والطربوش ، هاديء الطبع ، حسن الاخلاق والذمة .

دكان يوسف البيطار نعمه - كندرجي . كان متوسط القامة مع انحناء ، قليل الكلام ، يلبس الافرنجي والطربوش .

دكان فرنسيس يمين - اسكافي . كانت دكانه تضم أكثر من خمسة اشخاص بين معلمين وصناع . وكان فرنسيس رقيق الجسم ، يلبس السروال والطربوش المغربي .

دكان سعيد يوسف ريشا البستاني - كندرجي . كان رقيق الجسم اسمر اللون يلبس الافرنجي والطربوش . نزل الى بيروت ايام الحرب الكونية . وألقي القبض عليه واقتيد مع العساكر الذاهبة الى حرب الترة ولم يعد .

مدخل سوق اللحامين الذي سنأتي على ذكره :

دكان خليل افرام البستاني - يبيع بعض السلع والبضائع ، والفزليات ، وغير اشياء . كان ممتليء الجسم ، سلس الطباع ، سريع النكتة ، يلبس الغنباز والطربوش .

دكان وقف عائلة البستاني : كانت بيد خليل بشاره عيد البستاني يبيع الأرز ، والسكر ، والبن ، وغيره .

دكان منصور ثابت - يبيع الأقمشة من كافة الاصناف . كان منصور

طويل القامة ، عريض المنكبين ، جهوري الصوت ، خفيف الظل ، يلبس السروال والطربوش .

دكان داود عزيز - لحام .

دكان داود البستاني - يبيع الأقمشة على اختلاف الانواع وفي الوقت نفسه خياط عربي ، وصياد ماهر .

في زاوية السوق تجاه السراي :

دكان سليمان غالب وأولاده : بديع ، ونعمة الله ، ونجيب . لبيع الفخار ، والسلال ، والفحم وغيره . كان سليمان كبير الجثة ، ممتليء الجسم ، وقد كني بسليمان « الهزّاز » لمرض عصبي يلزمه فيهرّ رأسه بصورة دائمة . وكان طيّب القلب ، كريم الخلق ، متقطع الكلام ، مشهوراً بلعب « الداما » و « الشطرنج » يقصده اللاعبون المشهورون ليلاعبه .

تجاه السراي الى الجهة الشمالية :

دكانان للمحم مراد افرام البستاني : احدهما لبيع الأقمشة من كافة الاصناف ؛ والثانية للحلاقة . كان متوسط القامة ، يلبس الافرنجي والطربوش ، ترك بعدئذ السوق وعيّن وكيلًا عاماً على قصر الامير بشير في بيت الدين .

دكان حبيب الحاج - يبيع الاقمشة من كافة الانواع .

خان داود جحا لزرابة خيل العربات . كان داود متوسط القامة ، اسمر اللون ، ثقيل السمع ، يلبس السروال ، وعرقية سوداء اللون على رأسه ، لا يقود عربته الى أبعد من بيت الدين - دير القمر .

دكان بطرس صفاء نعمه ، وولده نجيب - ساعاتين . كان بطرس طويل القامة ، يلبس الافرنجي والطربوش .

دكان داود نعمان البيطار - حلاق . كان طويل القامة ، ممتليء الجسم ، حلو الوجه ، يلبس الافرنجي والطربوش .

دكان عدد ٣ لشاكر ناهض بوشاكر - عشي . كان قصير القامة ، اشيب الشعر ، يلبس السروال ، والطربوش المغربي ، قوي البنية . كان يبيع الخبز ، والمعاليق ، والفهام وغيرها .

مدخل سوق اللحامين لجهة الغرب .

وننتقل الى اول سوق الميدان عند مدخل انطوش سيدة التله ولصق جائئ ذلك الانطوش :

دكان يوسف بو مراد المكفي « زكّا » - حداد . كان احول العينين ، متوسط القامة ، يلبس الغنباز .

دكان عبدو بوفرحات - حداد .

دكان يوسف القبع - صباغ . كان متوسط القامة ، يلبس الغنباز والطربوش . وكان مع صنعته ، يحرس الأسواق . .

دكان سليم صابر البستاني - كندرجي ودرز مكنة .

قاعة العمود - خان لابراهيم داود افرام البستاني واخيه رفول : بيطرة ، وزرابة الدواب . وقد افردنا لقاعة العمود فصلاً في غير هذا المحل .

على الزاوية : دكان اسعد حسن افرام البستاني - يبيع الملبس ، والبزور . كان متوسط القامة ، رقيق الجسم ، يلبس الافرنجي .

دكان اسكندر عازار - يبيع الملبس ، والبزور . كان طويل القامة ، عريض الاكتاف ، يلبس الغنباز والطربوش .

دكان سعيد خطار ناهض - يبيع العرق بالمفرق ، والبزور . وفي ايام الشتاء صباحاً السحلب . وفي ايام الصيف البوظة ، والمرطبات . كان

طويل القامة ، يلبس الافرنجي والطربوش ، في دكانه بركة صغيرة فيها نافورة . .

دكان خليل سعد الكك وولده فيليب - صائغ وجوهرجي . كان قصير القامة ، محدودب الظهر قليلاً ، يلبس الافرنجي . كان ولده فيليب يكنى « ابو الحن » لقصر قامته .

دكان ابراهيم ناهض وولده نجيب - يبيع الخضار والفاكهة . ينصب ميزاناً ذا امراس .

دكان نصيف خليل بوسابا نعمه وولده سعيد - يبيع الخضرة والسمانة . كان ناصيف قصير القامة ، ممتلئ الجسم ، يلبس الغنبار والطربوش .

تحت رواق دكانه كان يأوي وينام طريد المالك ، أحمد الجزار ، قبل ان يعرفه الامير يوسف شهاب ، ويجعله والياً على مدينة بيروت .

ويقول الدكتور فؤاد افرام البستاني جامع مذكرات رسم باز ما يلي : « وقد بقي من ذكرى علاقة الجزار بخليل بوسابا الذي آواه في فناء دكانه ، وقد يكون ساعده في محنته ، سيف عتيق دقيق الصنع يتوارثه افراد العائلة أباً عن جد من ذلك العهد . وهو اليوم في عائلة سعيد ناصيف بوسابا صاحبة الدكان المعهودة » .

دكان يوسف اسطفان نعمه وولده : داود ومسعود . يبيعون الخضرة والسمانة وتوابعها .

دكان سليمان الطحيني - حلاق وحجام . كان متوسط القامة ، يلبس السروال والطربوش . وسط دكانه بركة صغيرة ذات نافورة .

مدخل المدرسة المجانية التي يديرها المعلم مسعود عيد البستاني في الطابق الاسفل . وفي الطابق العلوي من قاعة العمود ومدخله من جنب باب

السراي مدرسة يديرها المعلم سليمان سمعان شكري للغة الفرنسية . وداود شاهين عيد البستاني للغة العربية . وحياناً سليمان نجم .

جنب مدخل سراي الامير يوسف :

صيدلية سليمان يوسف ثابت وولده يوسف . كان سليمان متوسط القامة ، اشيب الشعر ، يلبس الافرنجي والطربوش .

مدخل سراي الامير يوسف شهاب وضمنها المحكمة البدائية - السجن - ونخفر الضابطية ، وكتبة المعارض والاستدعاءات .

دكان سليمان لطفي جنب باب السراي - محام ، وكتابة معارض . كان سليمان متوسط القامة ، يلبس الافرنجي والطربوش الى امام الرأس .

دكان قسطنطين نجم - خياط افرنجي .

دكان داود غالب نصرالله - كندرجي . كان متوسط القامة يلبس الغنبار والطربوش .

دكانان لجرجي ثابت - خياط افرنجي .

دكانان لشكيب شكري - خرضوات وبيع عرق بالمفرق .

ونذكر ايضاً بعض الحوانيت القريبة من سوق الميدان :

دكان قرب الدويرة تجاه بيت شاهين روكز على الطريق العام ، في حائط بيت بطرس ديب ، يشغلها جرجس مراد البيطار . يبيع الملبس والاعاب للأولاد وغيرها .

دكان في احد الاقبية تحت بيت صالح دعبس ، وعلى الطريق العام

تجاه بيت يوسف ناهض ، يشغلها منصور عاد المكنى « فنونو » سنكري .
كان منصور قصير القامة ، يلبس الغنبار والطربوش ، يضع على عينيه
نظارات ، وكان ماهراً في صنفته .

في اقبية سراي الامير يوسف جنب محل بيع الخشب لمنصور القبع ،
محل الياص العتر : كركه لشيل العرق . وبيع عرق بالجملة والمفرق ،
وسكاكر ، ومرتبات ، ومعمل للشمع من كافة الاجناس .

دكان تجاه السراي اي تجاه السجن اليوم في بيت نخله العضيبي
لصاحبها حبيب العضيبي . يبيع الشعير ، والتبن ، وعلف المواشي .

سوق الصباغين والنجارين

مدخل هذا السوق من الطريق المؤدية الى مدرسة راهبات مار يوسف
تحت مقهى النوفرة :

دكان الياس الحلو - نجار . كان مربوع القامة ، يلبس الافرنجي
والطربوش .

دكان اسكندر الهنود - نجار .

دكان عبدالله عازار - نجار .

دكان الباس بوحبلي - يبيع اخشاب وكافة لوازم النجارين والبناء .

الدرج المؤدي الى فرن آل شمعون ، وبیت مخايل انطون عيد البستاني ،
وحارة آل الكك :

البوابة المزخرفة مدخل لآخور تحت بيت انطون عيد البستاني .
ختارة يديرها رفول عيد البستاني . كان رفول مربوع القامة ، حلو الوجه ،
خفيف الروح ، يسقي العرق بالمفرق والجملة .

محل تحت البيت نفسه لطنوس شكور صباغ - لفرم الدخان العربي .
كان طنوس قصير القامة ، محدودب الظهر قليلاً ، يلبس العربي .

محل ايضاً تحت البناء نفسه لجرجوره درويش وكانوا يدعونه باسم امه
« جرجوره طرنجي » - صباغ . كان معتدل القامة ، يلبس السروال
العربي ، ويحسن قول المعنى والقرادي .

تجاههم في نفس السوق : دكان عساف جرجس انطون المكنى
« حروق » ، وابن اخته الياس مبارك . صباغان .

دكان نعمة الله متى - صباغ .

دكان نخله بوحبلي - نجار .

دكان عدد ؛ لنجيب الصباغ - نجار . يبيع الاخشاب ، ولوازم
النجارين . كان مربع القامة ، حلو الوجه ، ممتليء الجسم . ويذكر ان
اخاه سليم الصباغ قتل خطأ على بوربيروت لما ضربت مدرعة ايطالية
بمدافعها المدرعة العثمانية « عون الله » ، وذلك سنة ١٩١٣ .

دكان حنا ناهض وولده منصور - لصقل الجلود ، وعمل الستانه .
كان حنا طويل القامة ، يلبس الافرنجي والطربوش .

الجهة الشرقية الشمالية لسوق الحدادين وعلى مستوى سوق الصباغين
والنجارين :

دكان فارس النجار - سنكري .

دكان يوسف عطا - حداد .

دكان نخايل وسليمان شعيا - حدادان .

فرن حنا شليطا . بيع هذا الفرن لآل شمعون .

دكان بطرس بوحبلي - تاجر ماكينات سنجر للخياطة .

سوق السكافين

ان هذا السوق ، وكانوا يسمونه بندر دير القمر وسبب حركتها الصناعية ، كان يشغله ما لا يقلّ عن مائتي رجل وفقى من نخبة الشباب من ابناء الجوار : كفر قطره ، وكفر حنّ ، ومعاصر بيت الدين ، وعينبال ، حتى بيقون ، والمطلّة .

وكانوا في وقت الفراغ يلعبون الورق ، والطابة ، والكلة ، ويتقنون تربية الحساسين كما بيتنا في فصل سابق ، وكانوا في رغد عيشٍ ومجبوحة من الشغل المستمر . وكانوا يطلقون على بعضهم الاسماء والالقباب . فمنهم من كانوا يسمون : بوعطايا ، او العندبوري ، او الجمل ، او حريق ، او المدكّ ، او بهروز ، او البسين ، او البرينه ، او بوفهد ، او بوالمع او غير ذلك من الاسماء .

كنت تسمع حركة هذا السوق احيانا من مرج بعقلين تجاه دير القمر . وهذا السوق يمتدّ من شمالي غربي سوق الميدان الى اول سوق الحدادين الذي سنأتي على ذكره . ونبتدي من جهة الشرق الشمالي بزاوية هذا السوق .

دكان حنا نجم }
دكان الياس عازار نعمه } وقد أتينا على ذكرهما

دكانان لابراهيم حبيب ديب نعمه : معمل لشغل الاحذية ، على اختلاف انواعها . وهذا المعمل يضم اكثر من ثمانية اشخاص بين معلم ، وصانع ، ومكنجي .



منظر عام لدير القمر
(اواخر القرن التاسع عشر)



عين ام نقولا الأثرية



سجن دير القمر
(في سراي الأمير يوسف)



الطابق العلوي لقاعة السمود

الحكمة البدائية في الزاوية
ومحل اجتماع البلدية
(في سراي الأمير يوسف)





سيدة التلة شفيعة دير القمر

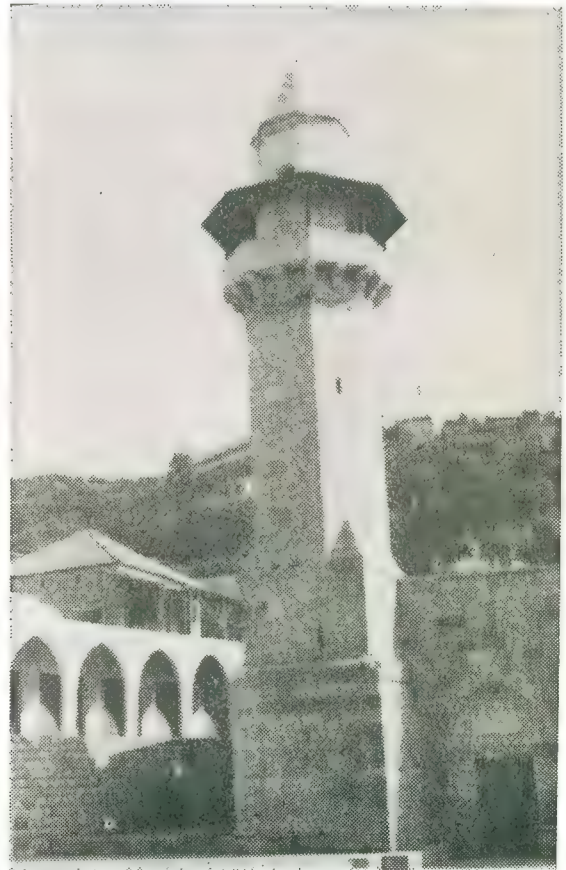
المذبح في كابيلا اخوية الحبل بلا دنس

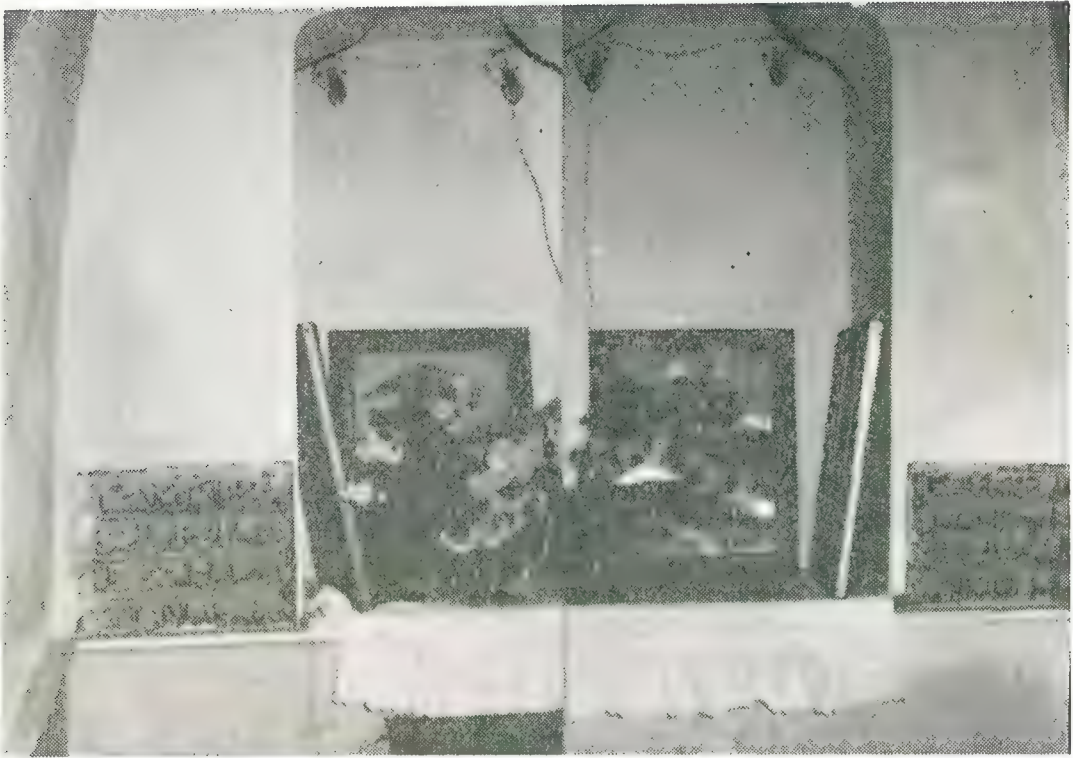
في هذه الاخوية كان يجتمع مشايخ العائلات
ووجوه البلدة للمداولة

تأسست الأخوية سنة ١٧٧٧

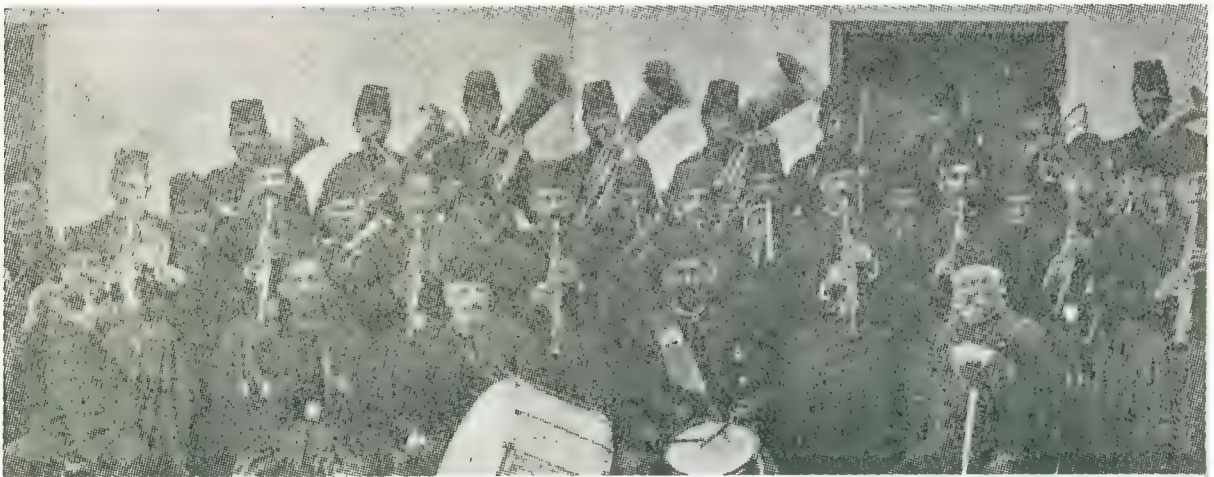


جامع الامير فخرالدين المعني الأول
وبعض دكاكين سوق السكاكين





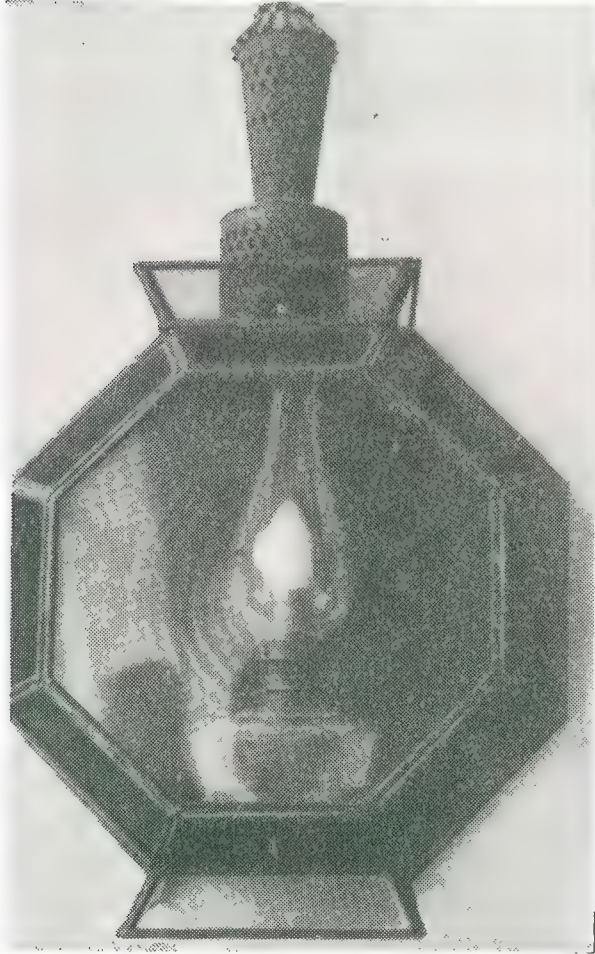
التاريخ من حوالي مذبج الاخوية : ابيات شعر من نظم احد الاخوة المرحوم فرنسيس باز



موسيقى « الضابطية » مع رئيسها « القول اغاسي » افوليو الايطالي



باب ودرَوَند



قندیل علی الکاز و غلافه الزجاجی



صورة سيدة التلة

كتلك التي كانوا يلصقونها على
علبة بزر القز وقد كتب عليها :
(بزر قز افراي للتوليد مفحوص
نحصاً مدققاً على طريقة بستار)
ابراهيم افرام واولاده - دير القمر



منديل وعليه دائرة شغل الأويا



قنطرة مار الياس

واحدى الطرق المرصوفة في دير القمر

دكان سعيد غالب حنين - فيها نول لعمل العبي والحيالة . كان سعيد
مربوع القامة ، يلبس الغنماز والطربوش ، مغرمًا بتربية الحساسين والطروش .
دكان سمعان ناهض وولديه خليل ووديع - لصقل الجلود المدبوغة . كان
سمعان متوسط القامة ، يلبس السروال والطربوش .

دكان ديب مرعي واولاده : سعيد ، ونجيب ، ورشيد - اسكافية .
وكانوا يدعون باسم امه « ديب حبه » . كان يعمل في حانوته لا اقل
من ثمانية اشخاص بين معلم وصانع .

دكان يوسف فرنسيس يّين - يبيع الكرسته ولوازم الكندرجية .
كان يوسف طويل القامة ، يلبس الافرنجي والطربوش .

دكان خليل شميما - اسكافي .

دكان حبيب درويش - اسكافي .

دكان شاهين الغريب - اسكافي .

دكان يوسف القرية واخيه نجيب - اسكافيان .

دكان مخايل عازار نعمه - كندرجي .

دكان بشاره خطار - اسكافي .

دكانان الياس خطار وولده يوسف - يبيعان لوازم الكندرجية ،
والكرتون ، والمسامير وغيره .

دكان خليل ربحان واخيه نجيب - يصعد اليها بدرج . درز
مكنة للسوق . .

دكان سليمان ربحان والد خليل ونجيب في الطابق الاسفل - كندرجي .

ثم للجهة القبلية من السوق ونبتديء من جنب دكان امين سلوم الكك
على الزاوية :

دكان يوسف عطيه المكثى « بو عطايا » - اسكافي . كان يوسف قصير القامة ، سريع الحركة ، شجاعاً ، يلبس السروال والطربوش الاسود . له خال على خده الايمن . .

دكان يوسف المبيض - اسكافي . كان كبير الجثة ، يلبس السروال والطربوش .

دكان يوسف نجم عيد - اسكافي . كان يوسف متوسط القامة ، اشقر اللون ، يلبس السروال والطربوش . . . عازر وقزحيا اشقاء زوجته يشتغلان في دكانه ويتعلمان صنعه يأتیان كل يوم صباحاً من المظلة (قضاء الشوف) ويعودان في المساء يقطعان مسافة عشرين كيلومتراً كل يوم .

دكان خليل عدوان - اسكافي . كان متوسط القامة ، أسمر اللون ، شجاعاً ، يلبس الغنباز والطربوش الأسود .

دكان فرحات القهوجي - اسكافي . كان متوسط القامة ، رقيق الجسم ، يلبس الغنباز ، وعلى رأسه عرقية سوداء .
دكان خليل ضوميط - اسكافي .

دكان ابراهيم بوسمرا - كندرجي . كان متوسط القامة رقيق الجسم يلبس الافرنجي .

دكان جرجس الهبروج - اسكافي .

دكان فارس سعد بو عبدو - اسكافي . كان رقيق الجسم ، أشقر اللون ، يلبس السروال والطربوش . 'يحسن قول المعنى والقرادي .

دكان اسكندر عبدالله تادرس أو اسكندر النجار - اسكافي . كان
 رقيق الجسم ، يلبس الغنباز والطربوش .
 دكان نجيب العضيبي - اسكافي .
 دكان يوسف فهد البستاني من قرية كفر قطره - اسكافي .
 دكان داود امين المبيّض - كندرجي .
 دكان ديب نقولا ، ويكنى « المدك » لقصره ، يلبس الغنباز والطربوش .
 دكان بطرس ريحان - قردحجي . كان متوسط القامة ، هاديء
 الطبع ، فناناً في صنعه ، يلبس الغنباز والطربوش . تزوّج وله من العمر
 خمس وستون سنة وانجب اولاداً هم : نعمة الله ، وحليم ، وصوفي .
 دكانان لسليم فرحات - اسكافي . يشتغل في دكانه اكثر من ثمانية اشخاص .
 دكان سليمان سليم عزيز واخيه نمر - اسكافيان .
 دكان سعيد عقل وولديه خليل ونسيب - كندرجية . كان متوسط
 القامة ، ممتليء الجسم ، يلبس الافرنجي والطربوش .
 دكان منصور القرية - اسكافي . كان قصير القامة ، يلبس الغنباز
 والطربوش .
 وهناك اشخاص غير هؤلاء اشتغلوا في بيوتهم ، وفي سوق السكافيين في
 ظروف متقطعة وهم :
 رشيد افرام البستاني - كندرجي ، ووكيل ماكينات سنجر .
 شاهين الياس - اسكافي ، وصاحب خمار .
 بطرس الياس افرام البستاني - كندرجي .
 منصور امين - اسكافي

ملحم ساڀا - اسڪافي
 ملحم سليم فرح - اسڪافي
 حبيب خالد - ڪنڊر جي
 نعمة الله شليطا - ڪنڊر جي
 نجم خليل واخوه ملحم - ڪنڊر جي ، ڪان ملحم ضابطي
 (اي ڊرڪيٽ) وڪنڊر جي في آن واحد
 اسعد مٽري - اسڪافي
 نجيب الهنود - ڪنڊر جي
 بطرس الخياط - ڪنڊر جي
 بشاره ضوميط - اسڪافي
 بولس حسن - اسڪافي
 فارس ڪٽر - اسڪافي
 اسڪندر وحيب الحداد - اسڪافي
 بطرس مقساس - ڪنڊر جي
 يوسف درويش الحداد - اسڪافي

سوق الحدادين

في زاوية هذا السوق لجهة الشمال حتى نبع الشالوط :
دكان داود عطا واولاده - حدادين .
دكان سليمان الشعار واولاده - حدادين .
دكان يوسف مراد الحداد - يبيع الحديد بالمفرق .
دكان فارس النجار واولاده - حدادين .
جنب نبع الشالوط دكانان : صيدلية سليم الجاهل . كان متوسط
القامة ، اشقر اللون ، هاديء الطبع ، يلبس الافرنجي والطربوش .

تجاههم للجهة القبلىة :

دكان يوسف بشاره رنو واخيه نخول - حدادان .
دكان يوسف طنوس رنو واولاده : نجيب ، وتوفيق ، وفيليب - حدادين .
دكان خليل يوسف رنو - حداد .
ثم من اول هذا السوق فصاعداً لجهة الشمال :
دكان سليمان داود - حداد .
دكان عبدالله عطا حداد ، وتركيب قساطل .
دكانان لنمر زخور - بيع خشب ولوازم النجارين .

تجاههم :

مخزن كبير ، يديره نمر زخور ، ايضاً مستودع للأخشاب وغيرها تحت
بيته ، الذي يملكه اليوم توفيق سليمان مرهج - كان نمر قصير القامة ،
اشقر اللون ، يلبس الافرنجي والطربوش .

سوق اللحامين

الجهة القبليّة قرب دكان خليل افرام البستاني افرام ، وهو مدخل سوق اللحامين :

دكان خطر ناهض وولده خليل ومما لحامان يذبجان المواشي ، ويبيعان الغنّام ، والمعاليق . كان خطر ناهض طويل القامة مع عرج في رجله اليمنى ، يلبس السروال والطربوش المغربي ، مغرمًا بالنارجيلة يدخنها دائماً امام باب دكانه . وكانت نارجيلته زرقاء اللون محببة لا يبان فيها الماء . وكان له جحش صغير ، يركبه عند الذهاب الى البيت وتقدّلى رجلاه لطولهما حتى الارض .

دكان مارون البخّ المكنّى « الصرصور » - يبيع الخبز ، ومشهور بعمل اللبن الرايب بالكاسات . كان قصير القامة ، محدودب الظهر قليلاً ، يلبس الغنّابز والطربوش الاسود .

مدخلٌ يُطلّ الى الجهة القبليّة حتى خان داود جحا كان لسعيد امين المبيّض : خياط افرنجي . كان سعيد متوسط القامة ، رقيق الجسم ، حلو المعشر ، سريع النكتة يلبس الافرنجي .

دكان يوسف الغرّ - يبيع الخبز واللحم والمعاليق ، للجهة الشماليّة ، تحت دكان سعيد ريشا البستاني .

دكان منصور العتر - عشي ، وبيع خبز ، ولف سكاير . كان منصور رقيق الجسم مع انحناء قليل ، حلو المعشر ، سريع النكتة .

دكان داود درويش ناهض - عشّي ، وبيع لحم وغنم . كان داود ظريف الهندام ، متوسط القامة ، أسمر اللون ، قضى سنين عديدة ، في البلاد التركية متنقلاً من ولاية الى ولاية . ثم رجع الى بلدته دير القمر فكان يقتصر عمله في سوق اللحامين على سمط الغنم ، وشي اللحم ، وبيع الخبز . وعند العصر يحلق ذقنه ويقتل شاربيه ويلبس طقمه السموكن الاسود الذي جلبه من استانبول ويحمل بيده عصا الآبنوس السوداء المفضضة قبضتها ، ويمشي متزهاً حتى يصل الى « المنشية » خارج البلدة ويرجع في المساء من حيث اتى ، وهذه النزهة تتكرر كل يوم ...

دكان حبيب قطف - يبيع الغنم ، والمحص ، والفول ، واللبن ...

دكان بوشاهين - يبيع الخبز ، والغنم ، واللبن .

دكان الهدال - يبيع الخبز ، والغنم .

دكان منصور الطحان - يبيع السحلب ، والحليب ، والغنم ، والمعاليق . وكان منصور متوسط القامة ، أشقر اللون ، خفيف الروح ، شجاعاً ، يلبس السروال ، ودائماً مكشوف الرأس الا الكوفية يضعها على رأسه وقت السفر .

باب الجامع الحديدي الخارجي وتجاوه للجهة القبلية ، اي من عين ام نقولا فصاعداً .

دكانان : مستودع ، ولشيل العرق ، يستعملهما سليمان انطون المكنى « البقبوشي » .

دكان عساف جرجس انطون ، و خليل بوعياش - صباغان .

تجاه بوابة الجامع ايضاً وعلى الزاوية للجهة القبلية :

دكان يوسف البطش - بيع ارسنة للدواب ، واجراس ، وخرز ملون ،

وجللات للمحير ، وكافة لوازم الدواب . كان يوسف البطش متوسط القامة ، أعشى العينين ، يلبس السروال والكوفية على رأسه وقت السفر ..

جنب باب الجامع لجهة الغرب :

دكانان ليوسف حجا - خياط افرنجي . كان متوسط القامة ، يلبس الافرنجي .

محلات عدد ٢ سليمان ونخايل بو عياش - بضائع ، وأقمشة واشياء أخرى .

محلات عدد ٣ سليم عبود الغريب واولاده - بضائع واقمشة . كان سليم طويل القامة ، كبير الجثة ، يلبس الافرنجي . وابوه عبود الغريب كان بصورة دائمة في محل اولاده يشرف على البيع والشراء . وكان عبود ايضاً طويل القامة ، اشيب الشعر ، ذا لحية طويلة بيضاء . يلبس الغنباذ الابيض المقلّم ، والطربوش المغربي ، واللفّة والزناز الصوف الكشميري ، كالرجال القدماء .

محلات عدد ٢ شكري عبدالله الاستانبولي - بيع خرضاءات ، وملبسات ، واشياء أخرى . كان شكري متوسط القامة ، ممتلي الجسم ، جميل الطلعة ، يلبس الافرنجي والطربوش .

ثم درج مدخل سوق السكافين الغربي ، ومدخل سوق الحدادين الشرقي . وتجاه هذا المدخل نزلة عين ام نقولا وجنبتها لجهة الشرق :

دكان جرجي مراد الحداد - لاقتلاص الاضراس ، وصنع تركيبات اسنان . كان جرجي طويل القامة ، كبير الجثة ، ماهراً في قلع الاسنان يلبس الافرنجي وبرنيطة الجوخ ذات المسكة من الامام .

دكانان : معصرة خليل وسليمان صهيون لعمل الحلواه والطحينه وغيرها . وكانا كبيرَي الجثة ، يلبسان الغنابيز .

دكان حبيب منجر - سنكري . كان رقيق الجسم ، يلبس السروال ،
ويبيع خبز المرقوق .

دكان انطون شكرالله - ملبس ، وقضامي ، وخرضاوات . كان
انطون قصير القامة ، ممتليء ، الجسم ، يلبس السروال والطربوش ويكنى
« الدقر » لقصره .

صفّ الحوانيت تحت مقهى آل ثابت للجهة الشمالية حتى اول سوق الشالوط :
دكان حنا اسكندر : يبيع الحلويات العربية .

دكان سليمان بورعد - عقّاد ، وبيع خيطان ، وقطن ، وحرير
وما اشبه .

دكان يوسف فخر - كندرجي .

دكان حسن بو حسن - كندرجي .

دكان بطرس الياس افرام البستاني - كندرجي .

دكان نهرا ؟ - يعمل سنابير . كان اجرد ، قصير القامة ،
ضعيف الجسم .

دكان حبيب المعاري - صائغ وجوهرجي .

دكان خليل افتموس - عقّاد .

ثم تجاه هذه الحوانيت ، وجنب الدرج المؤدي الى عين ام نقولا ، حتى
اول سوق الشالوط :

دكان اسعد ظريفه .

دكان خليل فهوم - بيع خبز ، وملبس ، وغيره .

دكان عبود الشدياق - لحام - كان رقيق الجسم ، عصبي المزاج .

دكان خليل ماضي - بيع اقمشة . كان طويل القامة ، اشقر اللون ، يلعب الميسر .

دكان حبيب عيسى - يبيع الاقمشة .

دكان سليم واكيم - يبيع الاقمشة والملبس .

دكان حبيب مبارك - بيع اقمشة . كان حبيب منقوشاً بالجدري .

مدخل سوق الشالوط ونبع الشالوط

قبل ان نبدأ بوصف حوانيت سوق الشالوط ووصف اصحابها نقف امام النبع العظيم الذي يصبّ في احدى زوايا هذا السوق . ونذكر سبب تسمية هذا النبع بالشالوط . وهي قصةٌ يعلم الله هل لها اثرٌ من الصحة ام لا .

يقال ان راعياً كان له كلبٌ اسمه شالوط يجيء كل يومٍ مخضباً يديه وفمه بالتراب الأحمر والماء . وذات يومٍ تتبع صاحبه اثره حتى رآه يكشف التراب بيديه فيظهر الماء تحته فيشرب ويرتوي .

تنبهت الافكار الى وجود الماء بالكية كبيرة وُسّمي النبع على اسم مكتشفه « شالوط » وخلد اسم الكلب .

تغنت الشعراء والكتاب بالشالوط فسمته العذب ، والصافي ، والقراح ، والسائغ ، ومبرّد الاكباد ، ومثير النخوة في الراس ، الى غير ذلك من النعوت والاصاف .

منهم من شبهه بالخمرة كما قال قاضي القضاة مخايل عيد البستاني :

ويا حبذا الشالوط في الدير جارياً عليه نشا اهل النباهة والباسِ
يُدار على القوم العطاش ، كأنّه سُلّافُ أدبرت في الكؤوس لجلاسِ
فيعتزّ من يُروى به ، فتخاله خليّاً مليّاً ، وهو في حال افلاسِ
يُقال به ما قيل في الخمر سابقاً : نوجّهه للجوفِ ، يذهب للرأسِ .

ويقولون : « فلان شربان من الحديد » (حديدة نبع الشالوط) .
اي انه عزيز النفس ، جريء ، مقدم ، نشيط . وكان يخرج الشالوط
او مزاربه من الحديد . فأبدل به النحاس . الا ان القول ما زال جارياً .

نبتديء من الجهة الشمالية لسوق الشالوط من جنب النبع المذكور :
خان صالح الشعار واولاده . للخمول ، والبوسطات ، والعربات ،
ولبيطرة الدواب .

دكان جنب الخان المذكور على الدرج : مستودع للتبن والشعير ،
ولتطريق النعال ، والمسامير ، ولنماة بعض العريجية .

صالون حلاقه لخليل لطيف . كان خليل متوسط القامة ، يلبس
الغنياز والطربوش .

على السطوح : دكانان اشاكر الحقي - خياط افرنجي .

دكان يوسف العكاوي - عقّاد ، وبيع حراير .

دكان بوجدعون ؟

دكان بونايف الديراني - يبيع الخبز ، والملبس .

دكانان لنعوم عرب واولاده : اقشة ، وخرضاوات ، وغير اشياء .

دكان الياس آدم - عشي ، وبيع خبز . كان متوسط القامة ، اشقر
اللون ، يلبس السروال والطربوش .

دكاكين ثلاثة لفارس الحداري واولاده : يوسف ، وبطرس ، وخليل .
بيع اقشة ، وسمانه ، وحصر ، وخرضاوات . كان فارس متوسط القامة
اشيب الشعر ، يلبس السروال ، ويظل جالساً خلف صندوق يحتوي على
مجموعة من النقود للصرافة .

دكان داود سليمان المكثي « بومناخير » يبيع العرق .

دكان سليمان يمين - صاحب محلّ تجاري لبيع كافة اصناف الحبوب والطحين . كان مربوع القامة ، ابيض اللون ، حسن الوجه ، يلبس الغنباز والطربوش . سمّي « شيخ الصيّاده » بحقّ لمهارته بهذا النوع من الرياضة .

دكان مخايل الغريّب - بيع خضره ، وسمانه .

دكان ديب التريا واولاده - بيع بيض مسلووق .

دكان طنوس الحداري - بيع خضره ، وسمانه .

دكان فارس الشبايي - بيع سكاير وغيره .

مقهى مار عبدا ، ليوسف حيدريه المكثي « الحاج » . وليوسف حيدريه ايضاً الخّان الواقع جنب دكان جرجس البطل ، اول الطريق المؤدية للكنائس ، وجنب خمارة شاهين الياس - يدير مقهى مار عبدا شخص شاميّ جاء دير القمر واستوطنها ، وكان مسلماً فتعمّد في كنيسة مار الياس للروم الكاثوليك ، وسمّى نفسه يوسف ، بعد ان كان اسمه احمد . وتأهّل من روزا بولينا ، او روزا ابوزهرا ، من دير القمر ومن الطائفة نفسها ، وانجب ولدين هما : سليمان الشامي ، سائق سيارة تاكسي ، وادوار الشامي صاحب محل حلويات عربية في سوق الشالوق .

الجهة القبليّة من سوق الشالوط وتجاه مقهى آل ثابت :

دكان حبيب الحممجي - خياط افرنجي . كان متوسط القامة يلبس الافرنجي ، والطربوش ، مغرماً بصيد الطيور ، وصياداً ماهراً .

دكان مرهج الكك - بضائع وأقمشة عصرية ، وكافة لوازم النساء .

دكان سعيد الخوري - بضائع واقمشة .

دكان وديع جدعون - يبيع السجاد المعجمي وبعض الأقمشة . كان
طويل القامة ، جميل الشكل ؛ سافر قبل احصاء سنة ١٩٣٢ الى اميركة .
دكان وديع حيدرّيه - صائغ وجوهرجي . كان طويل القامة ،
جميل الطلعة ، يلبس الغنبار الغباني الحريري والطربوش .

دكان حبيب نيلوس - عقاد .

دكان شبلي صافي - بيع خضار وفاكهة .

دكان سعيد ونجيب الحقي - لحامان .

مدخل بيوت آل لطيف ، وشمعون ، والدلال ، أي بيت شلهوب ،
ومدخل الأخويه الخيرية التي اسسها عمون بك عمون . ثم الدرج مدخل
بيت رزق الله البكاسيني ، أحد أغنياء دير القمر اذ ذاك ، يملك هذا البيت
اليوم ورثة سعيد روكز نعمه .

دكان خليل انطون المكني « بوأصيله » لحام .

دكان يوسف الشعمار - بيع عرق بالمفرّق وسكاير وبوظه ايام الصيف .

دكان سليمان الحداري - بيع دخان ، وملبس .

دكان نخله فخر وولده جرجس - لحامان .

دكان يوسف خطار فرحات المكني « الاميركاني » - يبيع الخضار
والفاكهة ، وهو ما زال حياً في اميركة .

دكان حنا شليطا - بيع خضار وفاكهة والبان .

دكان شاهين عقل - بيع سكاير بالمفرق وسمانه . كان متوسط القامة
يلبس السروال ، مقطوع السبابة .

دكان سليمان بوشعيب - بيع سكاير وغيره . كان طويل القامة ،
اشيب ، يطلقون عليه اسم « بو علي » .

دكان حنا غفله - بيع خضره ، وسكاير وغيره .
دكان عبدالله لطيف - لحام . كان طويل القامة ، ممتليء الجسم ،
يلبس الغنبار ، وكانت له عين زجاجية .
دكان الياس ظريفه عشّي ، وبوظه في الصيف ، وسحلب في ايام الشتاء .
دكان سعيد حيدرّيّه - بيع دخان ، وصابون ، وسمسره ، ونخمين .
ويكنّى « بابي محمد » لمعاشرته المتواصلة للدروز .
دكان سليمان سوسان - بيع خضره .
دكان جرجس البطل - سنكري . كان متوسط القامة يلبس السروال
والطربوش ، مفرماً بشرب العرق .
دكان وخان لزرابة الخيل ، والعربات ، ليوسف حيدرّيّه المكنى
« الحاج » ، وقد سبق ذكره .
خماره - لشاهين الياس - لشيل العرق .
اول طريق كنيسة مار الياس للروم الكاثوليك وكنيسة سيده
للوردية للموارنة .
دكاكين تحت مقهى آل ثابت :

دكان وديع نعمان البيطار - حلاق . كان وديع متوسط القامة ،
يلبس الغنبار .
خان مسعود البيطار غانم - لزرابة الدواب ، ويبطرتها . كان طويل
القامة ، عظيم الجثة ، يلبس السروال والطربوش .
مدخل مقهى آل ثابت يصعد اليه بدرج . كان يديره آنذاك سليم
عزير ، وولده نمر ، مع مقهى السطوح في وقت واحد .

دكان مراد الحاج - يبيع الحبوب والطحين .
ثم مدخل سوق الحدادين الغربي وقد اتينا على ذكر هذا السوق .
الى الجهة الغربية من هذا السوق وتحت بيت يوسف ريحان :
خان يديره خليل البيطار غانم .
تجاه هذا الخان مقهى السطوح الذي يديره سليم عزيز وولده نمر ،
ايام الصيف ، ويسقفه بالحصر والقباش .
تحت مقهى السطوح :
دكاكين ثلاثة . لقبان البلديه ، وساحة الخضره .
دكان يوسف بولاوون - خضره وسمانه .
دكان الياس نجم - مكتب لمعاملات دين الفائدة .
دكان ملحم بوشعيب - مكتب لمعاملات دين الفائدة .

ساحة النكدية

كانت قديماً ميداناً يصعد منه الى بيوت المشايخ النكدية غربي دير القمر .
ثم غدت فسحة ارضٍ مهمة تملكها بلدية دير القمر . تطيلة الشكل موقعها
بين الفرن وحارة ورثة يوسف ريحان ، غربي سوق الشالوط . بَنَتْ فيها
البلدية المذكورة مقهى اسمه « الكاردنيا » ، وقد ضمنه فارس ابي نادر .

الدباغات

مركز دباغات دير القمر في اسفل البلدة ، عند المجرى الفاض من نبع
الشالوط وقناة المير . وقد اشتغل في هذه الدباغات اشخاص عديدون منهم :
رشيد عزيز واخوه سعيد وكنيتهم : « اولاد بو الخلل » .
ابراهيم عزيز المكثى « بواسطون » وابن اخته نجيب سليمان عباس .
ابراهيم سابا ، واخوه جرجس .
منصور حنا ناهض ، وابن عمه خليل بن سمعان ناهض .
غالب المشي .
جبرائيل مستو .
راشد حبيقه واخوه ملحم .

الافران

في دير القمر افران عديدة ومركزها في اماكن متفرقة في البلدة .
والافران التي كانت تشتغل في ذاك الوقت هي :

فرن جنب كنيسة سيدة التله ، حارة الخندق يديره : يوسف دياب
بوراجل البستاني .

فرن جنب بيت حنين ، طريق حارة القبة يديره : بوجرجس بطرس
القهوجي .

فرن آل شمعون جنب بيت انطون عيد البستاني ، يديره : يوسف
الديدبان نعمه .

فرن على طريق مار الياس وسيدة الوردية يديره : داود ماضي .

فرن في آخر سوق الشالوط لجهة الغرب يديره : شبلي شليطا .

فرن قرب مدرسة الفرير ، آخر البلدة لجهة الغرب ، يديره : منصور
شليطا .

فرن فوق نبع الشالوط لجهة الشمال ، يديره : عبدو ثابت .

جريدة دير القمر

جريدة انشئت في ١٢ ايار سنة ١٩١٢ كانت تصدر مرة في الاسبوع واحياناً مرتين . أسسها المرحومان نعوم افرام البستاني ومسعود سماحة . وكان صاحب امتيازها وديع افرام البستاني مدير البريد والبرق المتقاعد .

لم يلبث مسعود سماحة ان ترك تحرير هذه الجريدة لزميله نعوم ، وسافر الى الديار الاميركية ، وتوفي في المهجر .

أما الجريدة فهي أربع صفحات بـ ٤٨ × ٣٢ وشعارها « الحق فوق كل قوة » .

تحتوي باباً يتناول الافتتاحية . وباباً لأهم الحوادث والاخبار - وباباً عن لبنان الكبير والمحليات - واحياناً تُنشر فيها القصائد الشعرية والفكاهات .

الاشتراك فيها : في لبنان الكبير وسوريا ٧٥ غرساً - وفي الخارج ليرة .

ولعدم وجود المحركات الكهربائية وغيرها في تلك الايام فكانوا يسيّرون مطبعتها بواسطة اليد العاملة . اي انهم كانوا يستأجرون شخصاً يديرها .

ولما نشبت الحرب الكونية الاولى توقفت هذه الجريدة عن الصدور ثم صدرت سنة ١٩١٩ وتوقفت نهائياً سنة ١٩٣١ ...

تطورات في بلدة دير القمر

تطورت العادات والاخلاق والطباع والمعيشة من قبل سنة ١٩٠٠ حتى ايامنا هذه . فيرى القارىء الكريم الفرق الشاسع بين اخلاقهم واخلاقنا ؛ وطرق معيشتهم وطرق معيشتنا ؛ وكيفية تربية اولادهم وكيفية تربية اولادنا ؛ والملامى والالعب التي كانوا يحدونها وحياتهم الاجتماعية تلك ، وحياتنا اليوم في اللبس ، والسكن ، وفرش البيوت ، والأكل ، والنوم ، والمدارس ، والزواج ، والاقتصاد ، والنقل ، والتنوير ، والدين .

اخلاقهم : تغيرت الاخلاق كثيراً عما كانت عليه اخلاق الجدود والآباء ، وتطوّرت بسرعة غريبة ، حتى كأنك تقول في نفسك ان ليس هؤلاء الذين نجىء على ذكرهم في هذا المؤلف هم آباء واجداد ابناء هذا العصر ، ولا من طينتهم ، ولا يمتّون اليهم بصلة .

كانوا يتممون واجباتهم نحو بيوتهم ، وارزاقهم ، واشغالهم ، ومتاجرهم ، وبالخصوص نحو دينهم ، ولا يلهيهم شيء عن اتمام هذه الواجبات .

تربية الاولاد

كانت الام آنذاك تعنى بأولادها بنفسها ، وترضعهم من حليبها ، لا من حليب غيرها ، مهما كانت الموانع . فيشبّ الولد اصيلاً ، ذكياً ، قوياً فيقولون « شعبان من حليب امه » . كانت تُعلن ولادات الذكور بالهتافات والأفراح ، وتفريق المفلي بالجوز والصنوبر . أما اذا كان المولود انثى فبالكتابة والسكون . .

كانوا يربطون الطفل بالسريـر ربطاً محكاً لينمو جسمه على زعمهم ، وكانوا يسحقون له الحشخاش ، وبعض الخدرات ، ويسقونه ماءها ليخدروه ، ويمنعوه من الصراخ والعويل ، وقد أبطلت هذه العادة على ممرّ الايام .

كان الأبوان يلاحظان اولادها ويوجهانهم ، وفي المدرسة يقولان للمعلم « العظمت لنا واللحمات لك » اي استلمهم انت ، وتصرف بتربيتهم كما ترى . لذلك كان بعض المعلمين وقتئذٍ لا يردعهم رادع عن استعمال العصا ، والطبشة ، والكرباج ، وحياناً الفلق .

هكذا كانت التربية في غاية الدقة والصرامة ، يأوون الى بيوتهم عند غياب الشمس . يأكلون ، وينامون معاً .

وكان للأب السلطة المطلقة على اولاده ، وأولاد أولاده ضغاراً وكباراً . يشاركه في ذلك شيوخ العائلة ، ولا سيما اذا عرض أمر مهم كخطبة ، أو زواج ، أو سفر بعيد ، أو بناء جديد ، فيكون القرار بعد المباحثة والتداول ، ولا مردّ له ولا استئناف .

يحكى أن شاباً من آل باسيلوس أحد فروع آل البستاني احب فتاة تسكن وأهلها حارة آل الكك في البلدة . لكن اهله عارضوه في ذلك اذ كان في نيتهم أن يزوجه من احدى نسيباته ، وكذلك كان رأي شيوخ العائلة . ولما أصرّ على رأيه حبسوه في أحد الأقبية المخصصة لحبس كل من يذنب أو يخالف رأي أهله في العائلة .

وهذا البيت لم يزل كائناً في حارة مار جرجس بجوار القناطر التي تخص ورثة الياس افرام البستاني وورثة سليمان مراد افرام البستاني . وفي الليل كسر الشاب باب محبسه وتحرّر منه . وبعد أن أخذ فرس أبيه ليلاً أردف خطيبته التي أحبها وذهب ولم يعد أحدٌ يعرف عنه شيئاً حتى جاءت الحرب العظمى بويلاتها ودخلت الجيوش التركية أرض لبنان .

جاء دير القمر يوماً ضابط تركي ، برتبة قائمقام (قومندان) ونزل في مقهى مار عبدا الذي كان يديره يومئذ أبو سليمان الشامي وطلب اليه ان يستدعي احداً من آل البستاني . ولما كان رئيس الخفر يومذاك الملازم الأول عباس افرام البستاني استدعاه صاحب المقهى ليقابل الضابط التركي . فأخبره هذا بقصة ابيه اذ هرب من دير القمر ومعه والدته أي والدته الضابط حتى وصل الى الاسكندرونه واشتغل سائساً للخيل في اسطبل أحد ضباط الاتراك هناك . وبطبيعة الحال صار مسلماً وأنجب ولداً وهو أنا واسمي أحمد البستاني . ولما جئت لبنان أحببت أن أزور دير القمر مسقط رأس أبي وأتعرف بأهلي آل البستاني كل بمفرده - وهكذا صار .

وكانت الامّ تهتمّ بتهيئة اولادها للمدرسة فتلبسهم ثيابهم ، وحمال كتبهم ، وتلفّ اعناقهم بما يقي البرد ، وتسقيهم ما يذفيء امعاءهم . واخيراً تقبلهم وتتبع قبلتها بإشارة الصليب المقدس على وجوههم وصدورهم ..

كانوا يندرون الاطفال ، وعدم وفاء النذر يعني حلول اللعنة واصابة
المنذور بمرض عضال ، او مصيبة ما ، اذ لا بدّ من وفاء هذا النذر .

بطوقون عنقه بطوق مار انطونيوس . والطوق من شريط النحاس
المبروم . او يلبسونه ثوب راهب من القماش الاسود . او يطلقون شعر
رأسه ولا يحلّ لهم ان ينزعوا عنه الطوق ، او الثوب الاسود ، أو أن
يقصوا شعره ، الا في نفس الدير او المزار الذي نذروه له . .

اما اليوم ، وبعد أن غادر الاخوة المريميون بلدتنا دير القمر ، وقد
مكثوا فيها ما ينيف عن خمسين سنة ، لأمور قاهرة وسخيفة تمتنع عن
ذكرها ، فان معاهد بيروت وكنياتها ، ومعاهد الضواحي ، ومدارس
الاطفال ، والملاجئ المجانية ، وملجأ قلب يسوع الاقدس لراهبات
الصليب ، والمدرسة الرسمية التكميلية ، ومدرسة مار عبدا الحديثة ،
ومدرسة راهبات مار يوسف الظهور للبنات ، كفيلة اليوم بتثقيف
الطلاب الديريين .

الملاهي والعادات

والحياة الاجتماعية قبل سنة ١٩٠٠

لقد الحنا في فصولٍ سابقة الى بعض العادات التي كانت سائدة في الحياة الاجتماعية في دير القمر قبل سنة ١٩٠٠ ؛ وكيفية الاجتماعات والتسلية ، والألعاب ، وبساطة العيش . ومشاورة بعضهم البعض عن كل ما سيجري ويحدث . واجتماع مشايخ العائلات الكبيرة في انطوش سيدة التلة ، او في أخوتيّة الجبل بلا دنس ، حارة الخندق ، لأجل حلّ المشاكل المستعصية في البلدة ؛ والى ملاهي ابنائها وعاداتهم في الخطبة ، والزواج ، واستقبال المطران بالأعياد ، والى قطاف مواسم الحرير وغير ذلك .

فلأهل السوق عادات متأصلة ورثوها عنّ قبلهم من اصحاب الحوانيت وهي : سماع القدّاس ، وزيارة كنيسة سيدة التلة ، قبل كل عمل . ثم يفتحون محلاتهم التجارية او الصناعية . وهذه العادة تتكرر كل يوم وبدون انقطاع .

كانوا يحبّون الألعاب ، والملاهي ، وارتياذ المقاهي ، ولعب الورق في السهرات وأوقات الفراغ . وغالباً ما يكون لعب الورق يوم الاحد او العيد ، او عند عصر النهار العادي ، ايام الحرّ الشديد ، في باحة السوق ، على حصيرٍ مربع الشكلٍ غليظ الحياكة ، مثقوبةً جوانبه الاربعة ، اي انه محترق من السكاير التي يضعها الجالسون على الزوايا في اثناء اللعب . اما الالعاب التي كانت جارية في ذاك الوقت فهي اكثر من تحصى نخصّ بالذكر منها : الديكا او الميتين - الكوتيليا - الكوتشينا - المستكري .

ومنهم من يرتاد المقاهي ليشرب النارجيلة ، او يلعب البليارد ، او الداما ، او طاولة الزهر ، او غير العاب لا تبيسر الا هناك .

كانوا يسردون الحكايات الطويلة . مبتدئين بالمقدمة : كان ما كان على قديم الزمان - عن شكي عن بكى الخ. واشهرها حكايات الشاطر حسن وجحا . يسمعون الحكواتي بالمقاهي - يحضرون عيواظ وكركوز وغناء العوالم (تشخيص الروايات) - ودق العود والقانون - والمنجيره - ونقر الدفوف - لعب الجريد على ظهور الخيل - الصلاية في البرية للحساسين والعصافير - صيد الطيور - الحجال - الارانب - شم الهواء على ظهور الحمير او في عربات الخيل - شرب العرق في المنشيه وعين وريت ، وعين الحيات ، وفي بعض حوانيت البلدة وفي محلات أخرى خارجها .

نوع آخر من التسلية هو : قراءة القصص والحكايات كقصة غنتر بن شداد ، والوزير ، وبني هلال ، وفيروز شاه ...

اذكر اني كنت احضر قراءة هذه الكتب في بيت احد مشايخ عائلتنا مسعود افرام البستاني في داره الفسيحة . فتمتلئ هذه الدار بالرجال والنساء والاطفال لسماع سيرة عنترة الفرسان من فم القراء كخليل او عبدالله ولدني صاحب الدار ، وثارة اسعد حسن افرام البستاني او احد الشبان من الاقرباء ومن يحسن القراءة . فتمتد سهراتهم الى الساعة الثالثة او الرابعة على الحساب العربي الذي تكون فيه الثانية عشرة عند غياب الشمس . هكذا كانوا يضبطون الساعات في تلك الايام .

اما في ايام الشتاء فتتحوّل قراءة القصص الى داخل البيوت . فتفرش الجلود الطويلة الصوف والطراريح . فيجلس السامعون عليها جنباً الى جنب متراصين بعد ان يتركوا احذيتهم في الساطوينه ، وعشرات الراكيل مصفوفة امامهم ، ودخانها ودخان السجاير يملأ اجواق البيت . ويصادف

أحياناً ان اقدم ينكش نار فارجيلة جاريه ظناً منه انها فارجيلته او يحكّ رجل الذي جنبه ظاناً انه يحكّ رجله ، ثم نعمّ الفوضى عند الرحيل . فكل يلبس الحذاء الذي يصادفه في الساطوينه . وفي اليوم التالي يدور أحد الفتيان على البيوت قائلاً : « هوذا حذاؤكم واعطوئا حذاءنا » .

امّا في سوق السكاكين فنرى نخبة شباب دير القمر وجوارها . وتسليتهم المفضلة هي اقتناء الحساسين الأصيلة ، وقلما تجد في هذا السوق قنطرة او دكاناً لا يعلقون فيها او امامها قفصاً فيه حسون .

يعرفون الحسون من اي قطاع ، او جبل ، من زقزقته وتغريده ويعطون لكل جنس اسمه فهناك اجناس متعددة وهي : البسّاباريا - السكويوتواتا - الترسّلالا - الهلّاليسلي - الاستليا - النهري - القصير والطويل - ويقولون للذي ليس له لغة " رسمية " مقلعجي » .

فلغة الحساسين هي كما صار عليها الاصطلاح في هذا السوق : الكرّة - الزينه - الزفوطه - الدقّة - النهرة - الى غير ذلك . ومنهم من كان ينتظر يوم الاحد ، او يوم الفراغ بفارغ الصبر ، ليأخذ الحسون والدبق الى الصلاة في جوار البلدة : عين وريت ، المعاصر ، الحسفة قرب كفرنبرخ ، كفرحتل ، وحياناً بسري او المعوش ...

وغالباً ما كانوا يلعبون الكوتشينا او المستكري على التزكا في الدكاكين . وفي فصل الشتاء يلعبون بالطابة او يتضاربون بالثلج .

ليلة عيد البربارة ترى عشرات الشبان في هذا السوق تتهيا لعمل العرندس . واثنين الصوم ، او اثنين الراهب كما كانوا يسمونه ، يمشي صبيان البلدة خلف راهب مزيتف يركب حماراً وهم ينادون : « جنبنا الراهب وجينا ، من دير بزمان » . فيمرّ موكبهم بالأسواق على هذه الصورة ثم يرجعون من حيث اتوا ، عادة قديمة لا تزال في دير القمر .

ثم عادةً أخرى قديمة يجرونها عند انقباس المطر وهي حمل خشبة طويلة يضعون على رأسها شكل انسانٍ لابساً ثياباً رثة . وهذه العادة مأخوذة عن قدماء المسيحيين اذ كانوا عندما يُحبس المطر ويرون ان الأرض بحاجة اليه يضعون صورة العذراء على راس خشبةٍ منادين : « يا ام الفيث غيثينا » . وعلى ممر الأيام صارت : « يا ام غاد وغاديننا شقي في حقالبنا » .

ثم سبت اليعازار . يرتدي الاولاد الثياب الجديدة التي تكون مهيأة للعيد الكبير ويدورون جماعات على البيوت مرتين ترنيمة اليعازار وقيامه من بين الأموات . ومحاوره السيد المسيح مع مريم شقيقة اليعازار الى غير ذلك . فينفحونهم بما تيسر من دراهم او بيضٍ مسلوق . ويرجعون من حيث اتوا بعد ان يزوروا كل بيوت البلدة .

وفي عيد الفصح حتى الأحد الذي يليه ويسمونه « الأحد الجديد » ، ترى فرقاً من الصبيان في الأسواق يتفاقسون بالبيض الملون يشترونه من الباعة في الأسواق او يجلبونه من بيوتهم .

وكانت التسلية الكبرى ايضاً لابناء البلدة عموماً : التفرج على لعب الجريد في الميدان العتيق ، قرب المنشية ، او في ميدانٍ آخر بين الصنوبر في مرج القطن .

تسرج خيالة دير القمر المشهورين بالفروسية خيلها ، وتقصد الميدان ، وتتبارى بلعب الجريد . وهو ان تقسم الخيالة قسمين كل قسم لجهة ، فينزل احدهم بحصانه ساحباً جريدته اي قضيبه الخيزران وينادي خصمه في الجهة : المقابلة « لك لك لك » ويضرب الجريد . فيلحقه الخصم . فاذا اصابه يجريدته عند الانطلاق فلا يعود له الحق في النزول للساحة .

والفرسان المشهورون في ذلك الوقت هم : شهدان ثابت . وهذا كان

كبير الجثة ، قوي العضل ، يلعب عصا القبان على رؤوس اصابعه وهو على ظهر حصانه . ثم خليل مسعود افرام البستاني . وداود يوسف اسطفان نعمه واخوه مسعود ، وسعيد داود افرام البستاني واخوه رفول . يوسف عبود ، ديب ناصيف خالد . سليمان هيكل المكثي « الدعوس » ، وهذا من الشياح متأهل من دير القمر . داود بوغندور نعمه . واحياناً توفيق عزيز ، ويوسف قزحيا ايوب ، وغيرهم . خيولهم كلها كريمة الأصل ، حلوة الشكل ، حميلة العدة .

لم يكن في ذاك الوقت الاعتبار للمشايخ والمسنين « موزه باطله » كما هي اليوم . فشيخ العائلة مهما بلغ من انحطاط قدره ، وقلة ماديّاته وفقره ، دائماً كانت له الكلمة الاولى ، والرأي الاول في عشيرته وبيته . والشيخ المسنّ مكرّمٌ ايّما حلّ ، وله صدر المقام أيّما وُجد . والسهرات العائلية تكون دائماً في بيت شيخ العائلة ... يثني امام الجميع ، يتكلم قبل الجميع . وغالباً ما يكون الشيخ ذا لحيّة كثيفة وشاربين غليظين ، اذ كان الاعتقاد السائد ان كبر مقام الانسان في لحيّته وشاربيه . فيقولون : « فلان له شاربان كشوارب السبع » . و « فلان له شاربان يغطّ عليهما النسر » الى غير ذلك من العبارات . وكانوا يعيرون الذي يختصر من شاربيه او يقصّ منهما .. فلكي يؤكد احدهم للآخر خبراً يقول : « بخلق شواربي اذا ما كان الأمر كذا - او بقص ميله من شواربي اذا ما كان هيك صحيح » .

يلقي الصغير دائماً السلام على الاكبر منه سنّاً واحياناً يناديه : « يا عمي » ولو لم يكن عمه حقيقة . يسمون بقولهم : « الله معكم » . « نهاركم سعيد » - « يعطيكم العافية » ، اذا كانوا يشتغلون - « على البركة » ، اذا كانوا يأكلون ، او يخبزون ، او يقطفون شرانق الحرير او الاتمار ، وما اشبه . « السلام عليكم » في اي وقت - « مساء الخير » عند المساء -

« صباح الخير » عند الصباح ، اذ انهم كانوا لم يتعرفوا بعد على « البونجور والبنسوار - والاورفوار - والبون شانس » .

كان ابناء دير القمر يدققون في الكلام ، ويتحفظون فيه عندما يكون للكلام معنى غير الذي يقصدونه فيقولون « بلا معنى » او « بلا قافية » .
واذا تكلموا عن مرضٍ او شيءٍ مؤسفٍ يقولون « بعيد عنكم » .

وان احبوا ان يشكروا اعمال شخصٍ ما او يطنبوا فيه فيقولون « يسعد مساكم ومساه » ، و « بلا زغرة » .

واذا ذكروا احد الموتى بالملح يقولون : « يرحم مواتم ويرحه » .
وان ذكروا احد الاحياء مع احد الاموات يقولون : « ما يندكر معه بسوء » .

الى غير ذلك من العبارات التي لم نعد نألفها . .

يتحاشى بعضهم ذكر اسم زوجته امام الناس فيقول : « بنت عمي »
او « اهل البيت » او « ام فلان » اذا كان له ولد .

بعضهم يكنى بأبي فلان قبل ان يتزوج ويرزق ولداً ، فتبقى كنيته لبعده زواجه . وهذه عادة اصبحت مألوفة بأن يكنى مثلاً : جرجس بأبي عساف - والياس بأبي ناصيف - ويوسف بأبي حسن الخ ...

يقولون للشباب العازب : « نفرح منك » وعندما يتزوج يقولون له :
« نقشعلك عريس » ، وان انجب ولداً وكانت انثى يقولون له : « نقشعلك مع سلامتها » او تقشع لها الاخوة » . واذا كثرت اولاده يقولون له :
« تفرح منهم او تقشع بكوريتهم » .. واذا زوج احد ابنائه يقولون له :
« تفرح من العاوزين » . واذا كبر في السن يقولون له : « تزوج الكل في ايامك » . وللكاهن يقولون بعد ان ينهي مراسيم الزواج : « تزوج الكل في ايامك » ...

قديمًا كان الاشتياق على قدر ما يرشقون من وابل السلامة والاستفحاصات
مثل : كيف حالكم - كيف صحتكم - كيف حال من عندهم - كيف
حال الفارقتو انشاء الله مبسوطين - ان شاء الله ما حدا ساخن -
كيف حال العيال ؟

وبعدئذ يسألون عن كل بمفرده ثم عن الاغلال - وعن الطروش -
وعن اخبار الغائبين الخ ...

ويجب ان يكون المسلّم عليه متمرنًا التمرين الكافي ليتمكن من الجواب
عن كل من هذه الاسئلة بما يتفق وروح البيئة التي يعيش فيها .

ولقد اشتهر الدريون كغيرهم من ابناء القرى اللبنانية بالضيافة الكريمة ،
وبشاشة الوجه للضيوف فيقولون : فلان « وجهه حامي » اي انه يستقبل
ضيوفه بكل حمية ورغبة صادقة . وفلان « عزيمته حدة » اي انه
يرحب من كل قلبه بضيوفه وزائريه مكرراً كلمة اهلا وسهلا - تفضلوا
شرّفوا - ميّلوا ارتاحوا ، البيت بينكم - عدّ ومدّ حتى شرّفوا حيننا
أو بلدتنا - حلّت البركة الخ ...

وبعد القيام بالواجب نحو الضيوف تقدّم لهم القهوة فيشربونها ويدعون
بدوامها ودوام اصحابها وسلامتهم .

وكانوا ينتقدون سكان مدينة بيروت عندما يسألون الغريب : « اي متى
جيت » « واي متى رايج » ...

ولما كان البعض لا يدوم حزنه على فقد زوجته شتّوها ألم فقدانها
بالألم الذي يشعر به المرء عند اصطدام كوعه بشيء صلب ، فقالوا : « موت
المرأة مثل دقة الكوع » .

جرت العادة قديمًا انه عندما يمرض احد ابناء البلدة ، ويطول مرضه ،

يقل الناس على « استفقاده » في بيته . فان كان المريض فقير الحال يقولون : « رقيق الحاشية » فيضعون تحت وسادته ما يتيسر من الدراهم . فيبلّ ، ويشفى ، ولا يرجع ما نفحوه به اثناء المرض لان التقاليد تقضي بذلك ...

اما تدبيج الرسائل فكثير جداً فكل طبقة من الناس لها القابُ مخصوصة وتتميز عن غيرها بعنوان الرجل مثلاً : الاجل ، الاجد ، كريم الشيم ، سني الهمم - صاحب المجد الاثيل ، والجاه الطويل ، الحسيب النسيب ذو الفضائل العيمة والمكارم الجسيمة - الكريم الفعال الجميل الصفات علامة دهره وفريد عصره - صاحب الخلق الحميد والامر المجيد - الى غير ذلك من الالقاب والنعوت التي لم نعد نذكرها والتي لم يعد لها قيمة . وصاحب الرسالة ينهي رسالته احياناً بكلمة : المطيع - او عبد سعادتكم او خادمكم الخ ...

ينقطعون عن كافة الاشغال في ايام الاحاد والاعياد الرسمية . يلبسون الثياب اللائقة . يسمعون القداس ، يقضون ما عليهم من واجب او زيارة ، او مباركة بعيد ، او تهنئة ، او تعزية . يأوون الى بيوتهم عادة عند غروب الشمس اي في الساعة الثانية عشرة على الحساب العربي .

الاب والام هما حق السهرة عند الاقارب والجيران والاصحاب . يمكث الاولاد في البيت . فهناك مراجعة دروس ، وتسلية ببعض الالعب الدارجة .

كانت البنات يشتغلن بالتطريز على المخمل او الكتان . او يصوّرن العروق الجميلة بنحيطان الحرير وشرانق دود القز . كنّ يشتغلن التخريم والكركر الذي كان شائعاً ذاك الزمن ، وذلك مع الاشغال البيتية .

كان الاولاد يلعبون بالطابة - الكلة - البلبل - الكعاب - وهناك
العاب الركض المتعددة الاشكال وصندوق الفرجة .

لقد كانت دير القمر عظيمة في اعين اهلها ، يعتزّون بأنفسهم عندما
ينتسبون اليها حتى كنت تراهم يقيسونها بباريس او لوندرا او نيويورك
او غيرها ويفضلونها على عواصم العالم .

واليك حادثة جرت على متن بابور ايطالياني اذ كان احد ابناء دير
القمر، المدعو اسكندر طنوس الكك، مسافراً الى البلاد الاميركية فتشاجر
مع احد ركاب البابور من التبعة البريطانية فعيّره هذا بأصله وجنسيته .
واذ عرف اسكندر ما يقوله بلغته الانكليزية اجابه قائلاً : لا تقتخر
بأنك من لوندرا . فأنا اشرف منك اصلاً . اني من دير القمر ...

اما النساء فعلى عاتقهن اشغال البيت جميعها : الطهي - العجين -
الفسيل - رثي الثياب ، وعمل كل ما يخفف العبء عن كاهل الزوج .
فالتي ليس لديها خادمة لم يكن لها الوقت الكافي للتبرّج والاعتناء بنفسها
فالدين بنظرها يحرم الانانية واهمال العائلة .

كان اهل دير القمر يصنعون اصنافاً متعددة في الاعياد من الحلويات .
ففي العيد الكبير اي عيد القيامة ، يعملون « الاقراص » و « المعمول »
بالسمن المحوي الصافي اذ لم يكن يوجد نوع آخر من السمن ليزغلوه .
يتفننون بنقشه ، وضمفره ، بمساعدة الجيران والاقارب . على عيد الميلاد
يعملون « المغلي » بالجوز والصنوبر . على عيد البربارة يعملون « المقشورة »
اي القمح المقشور والمطبوخ بالسكر وغيره . في عيد الفطاس يعملون
« الزلابية » و « العويمات » و « المعكرون » . على المرفع يعملون « الفروشية »
بالنشاء ، والسكر ، والسمن المحوي الجيد . وهكذا كانت لا تمرّ الاعياد
بدون عمل « بركة العيد » كما كانوا يسمونها . وكانت النساء يتباهين



منظر دكاكين وقناطر قيسرية الحرير

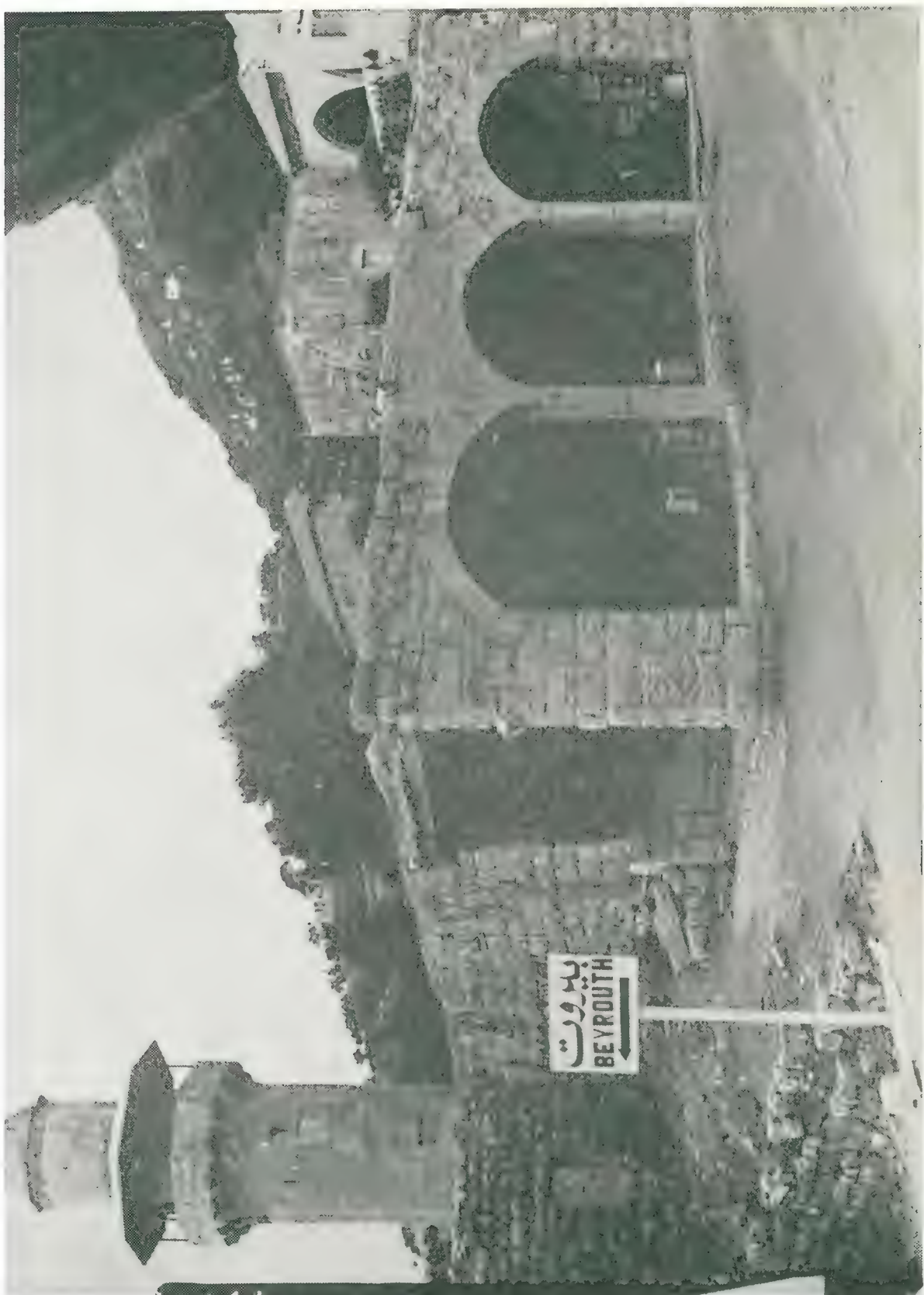


كنيسة « سيدة الفقيرة »

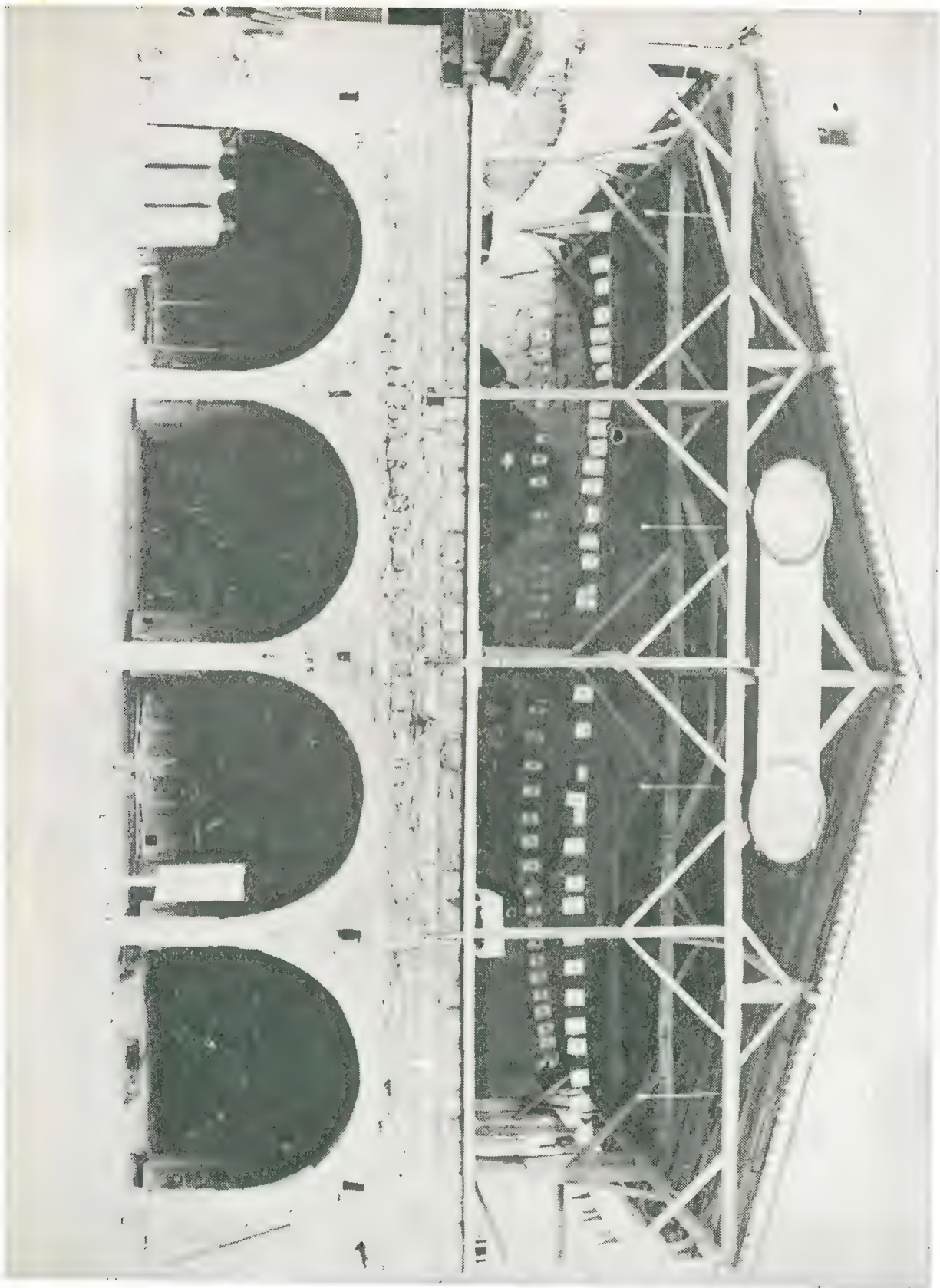
وبقربها بيت اثري للدكتور جان شعيب



دير القمر : آخر سوق الميدان ، وفيه الى اليسار مدخل سوق السكاكين ، وفي الوسط الاعلى قهوة النوفرة



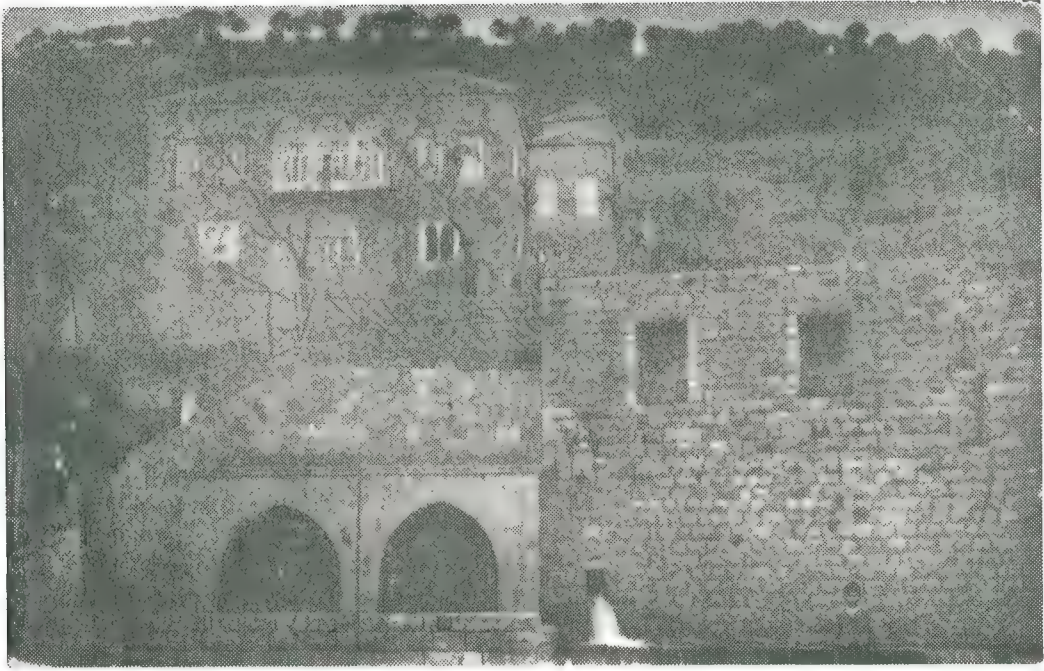
الثلثة المئنة - غربي سوق الميدان



مقهى الأمير فخر الدين . على قناطر سوق الميدان (الجهة الشمالية)



سوق الميدان ، وفي وسطه البركة



نمىء الشالوط قديماً



منظر قديم لسوق الشالوط

ويتنافسون بعمل الاحسن والاطيب وبالشغل المتقن حتى كنت تسمعون في
المجتمعات يتحدثون عن اتقان شغل بيت فلان ، وطيبة سمن بيت فلان ،
وكبر معمول بيت فلان وينتقدن بيت فلان الى غير ذلك . .

اما في ايامنا هذه فان اهالي دير القمر محافظون كل المحافظة على تقاليد
ورثوها من اجدادهم من جهة التدبّر الصحيح ، والاحتشام في الملبس ،
وعدم اهمال العائلة ، وعزّة النفس ، وكرم الخلق ، والضيافة السخية .
فالفقراء فيها اليوم يعلمون اولادهم بالفلس الذي يملكون ، ولا فرق
بينهم وبين الغني . فالفقير يلبس كما يلبس الغني ، ويعلم اولاده مثلما
يعلم الغني اولاده ، واحياناً في نفس المعهد . الغني يملك سيارة والفقير
يملكها . وألغيت كلمة « معلمي » من قاموس هذا العصر . .

الثقافة هي اليوم المبدأ الوحيد لابناء بلدتنا فالمتقنون ، والمحامون ،
والاطباء ، والمهندسون ، وارباب الحرف العالية ، يزداد عددهم فيها
بصورة مستمرة . . .

لبسهم

يلبس معظم الناس الغنباز المقلّم بخيوط بيضٍ وسودٍ ويسمونها « غزليه » اي ان قطعة القماش الغزليه يفصلون منها غنبازاً كاملاً أو أكثر قليلاً .

ذو الوجهة يلبس الغنباز الغباني اي الحرير المزركش بخيوط رسم اقمار او طيور او غير ذلك . او الغنباز الستكروزا الحرير الصافي . ولم يكن للحرير النباتي اثر في تلك الايام . على الوسط يتمنطقون بزّار من الصوف الملوّن بأحمر او أبيض او اسود او لون آخر . ويبلغ طول الزّار احياناً اربعة او خمسة اذرع (الذراع ٨٦ سنتيمتراً) . ثم « الكَر » وهو زّار من القماش المتين ذو طبقتين يضعون ضمنه عملة تلك الايام ، الليرات الذهبية او المجدييات والبشالك وغيرها . ويلفّ على الوسط تحت الزّار الصوف ، وكالزّار العادي ، فيؤمّن بذلك على الدراهم خصوصاً وقت السفر الطويل .

يلبسون السراويل الجوخية الكحلية والجوخية السوداء ، المقيطن اي المزخرف والمخرّج عند الجيوب بقميطان وخيوط الحرير وعروق اشكال متعددة ، والقميص من الحرير الخالص ، ذو الاكمام المتدلّية والمزخرفة بخيطان الحرير عند العنق ، والصدر ، والاكمام . يلبسون فوقه المنتيان بغير اكمام ، وأزراره ايضاً من الحرير محوكة على شكل حبة العنب الصغيرة تبكل ببعضها من اعلى الصدر ومن اسفله ، وتبقى من وسط الصدر مكشوفةً حتى يبين القميص الحريري المزخرف ، والجاكت غالباً ما تكون

من الجوخ المارينوس ، والزناز من الصوف الكاشميري ، او من الشال .
يلفّ على الوسط باعتناء ، ومنه تتدلى سلسلة من الذهب او الفضة تحمل
الساعة وتشكل هذه الساعة بالزناز او في جيب صغير .

الفلاحون والعمال يلبسون سروالاً من الكتان او الخام المصبوغ باللون
الازرق ، والمنتيان ذا الاكام مزرراً بأززار زجاجية ملوّنة ازرق - ابيض
- او اسود ، يكل على جنبه الأيسر بعشرات الازرار . وعلى الراس
الطربوش التركي الاعتيادي ، او الطربوش المغربي ذو الشراية الغليظة ، او
اللبادة مع اللّفة ، او الكوفية ، او بدونها .

اما اللبس الافرنجي فلا فرق فيه عما هو اليوم سوى بعض التعديل :
قيص منشّي او مكوي صدره وقبته واكامه اي « ياقاته » ، ربطة للرقبة
« كرافات » من القماش الحريري او غيره مغروز في اعلاها دبوس من
الاماس او الزجاج الملوّن .

الطقم : وهو مكوّن من الجاكت والبنطلون ثم الصدرية بأززار
متعددة لها اربعة جيوب يضعون الساعة في جيب ، والسلسال « الكستاك »
متدلياً من الامام ومشكولاً في الجيب المقابل ، او يوضع في جيب الجاكت
العليا لجهة الشمال . ويُشكل السلسال بالعروة عند فتحة الصدر . ولم يكن
بعد انتشرت « موضة » الساعة التي تربط في اليد كما هي اليوم . ولا يلبس
الافرنجي المتقن والبرنيطة الا الذي كان قد هاجر خارج الاراضي العثمانية
كأميركة واورية ...

كانوا ينتعلون الحذاء الخفيف اللّماع ، او المقيط او اللستيك ، او
الجزمة ، او المداس ذا المسامير المقببة الغليظة والراس المعقوف من الامام .

اما لبس النساء الرسمي فهو الحرير والكتان ، وفي الشتاء الصوف

والفلانلا ، والتنانير من الصوف شغل السناره . وعلى الراس يلبسن الطرحة ،
والفيشي ، او المنديل المطرّز الحواشي « بالأويا » . وبعضهن يلبسن البرنيطة
وعليها الزهور الاصطناعية والدبابيس الملوّنة . يلبسن الدمالج ، والمباريم ،
والاساور الذهبية ، والساعة النسائية الصغيرة الحجم ذات السلسال الطويل
يُلفّ على العنق دورتين او ثلاث دورات . ثم البروش الألماس ، والخواتم
المتعددة الاشكال .

في الارجل الكلسات الحريرية القاقمة اللون . وفي الشتاء الكلسات
الصوف القصيرة الساق .

يلبسن الكندرة ذات الكعب الخشب العالي ، والبابوج المقصّب والمعرّق
والمملوّن ، يتباهين بلبس القبقاب الشامي المطعّم والقبقاب الشبراوي .

بيوتهم وسكنهم

لم تكن البيوت في دير القمر ، قبل سنة ١٩٠٠ وما قبلها ، حقيرة البناء . بل بينها بيوت كثيرة اثرية قديمة العهد ، ذات واجهات من الحجر المنحوت الذي تسميه العامة « نحت » ، و « قندلونات » ، وشبابيك ذات اقواس جميلة الشكل والمنظر من حجر المقالع المشهورة في دير القمر ذي الزنار الاحمر الجميل الذي يسمى « بوزنار » . فبلاط دورها ، وواجهات الكنائس ، والبنائات الكثيرة فيها معظمها من المقالع نفسها .

وفيهما بيوت عادية ذات قناطر من حجر لتلقى عليها الجذوع فتغنيها عن جسور الحديد او الخشب . او يكون في وسطها عمود ترتكز عليه هذه الجذوع . شبابيك البيوت ، والأبواب أقواس وقناطر من النحت . ومن الداخل يكثر الخادع والحراقات في الحيطان . وكل بيت فيه « يوك » واليوك هو شبه خزانة ضمن الحائط يضعون فيه اللحف ، والفرش التي تفرش بعضها جنب البعض ، مساءً لتنام عليها العائلة جنباً الى جنب . أحياناً في غرفة واحدة وأحياناً في اكثر . ثم تطوى صباحاً ، وتوضع في اليوك . واننا نرى حتى ايامنا هذه في حيطان البيوت القديمة والمتهدمة آثار هذه الخادع و « اليوكات » . وهناك كوى في الحيطان لوضع السراج . وغيره من الآنية المعدة للاستعمال القريب كمجمع التبن ، ومجامع البن والسكر ، والغلايين .

اما الاسرّة والتخوت المتعددة الاشكال والأنواع فلم تكن تُعرّف ...

تنام العائلة كلها في بيتٍ واحدٍ ، مهما كان عددها ، وأحياناً تنام في غرفتين كما أشرنا . وإذا تزوج احد افرادها ، تخصص له غرفة ، أو بيت جديد يسكنه مع عروسه فيقولون : « نَيَّال البيت البيطلع منو بيت » .

كانوا يرغبون ، خصوصاً الاثرياء ، في بناء الدور على الطراز الايطالياني ، اي دار واسعة الأرجاء في الوسط تقسمها قناطر ثلاث في الداخل ، وقناطر مثلها تشرف على الخارج . ولهذه القناطر عواميد أو كما كانوا يسمونها « شمعات » من حجر الرخام الثمين أو من حجر « البوزنار » .

ثم غرف النوم مع منتفعاتها المتقنة ، وابواب الغرف عالية واعلى منها باب مدخل الدار الخارجية . وأحياناً يكون بعلو ثلاثة امتار او اكثر ..

كانوا يسقفون هذه الدور بالقرميد الاحمر الجميل . فتظهر البيوت من القاطع البعيد جميلة تلفت النظر ..

ثم « الليوان » (تصحيف الايوان) وهو الدار الفسيحة للبيت وملعب النور والهواء . يبلط ببلاط الحجر العادي ، او ببلاط المقلع المشهور في دير القمر وهو « البوزنار » . يسقف بالجزوع والاشخاب ، وفوقها التراب مثل سائر السطوح .

غالباً ما يكون في صدر هذا « الليوان » وعلى جانبيه المقاعد والمساند الحجرية المنحوتة نحتاً جيداً ، ويسمونها « متكأ » .

امام « الليوان » القنطرة العالية التي تتدلى منها حلقة من حديد يعلقون فيها قنديل الكاز .

اما البيوت المبنية عقوداً فهي كثيرة في دير القمر ومتقنة البناء . منها « المصالب » ، اي المربع الشكل . ثم « الأنبوب » اي المستطيل . وتمتاز هذه البيوت بأنها تحفظ البرودة في ايام الصيف ، والدء في ايام الشتاء .

اما المجارير في دير القمر فهي قديمة العهد جداً . ولا احد يعرف تاريخ مدنها وبنائها ، تربط طرقات البلدة وشوارعها كلها حتى تتصل بالمحورور الأم وهما اثنان الأول يمرّ جنب بيت المالطي في حارة الدلفانة . والثاني جنب بيت شاكر آغا شاول في حارة الخندق . وهذا هو المحورور المشهور الذي يسميه اهل دير القمر « سياق بيت الحيمري » .

ولما كانت المجارير ممتدة في طرقات البلدة وشوارعها ، فقد أُجبر السكان على ان يبنوا المراحيض قريبها ، وبعيدة بعداً كافياً عن الغرف لتقي السكان الروائح الكريهة ..

فرش بيوتهم في الشتاء وفي الصيف

لقد لاحظ الناس تبديلاً ملموساً في الطقس من قبل سنة ١٩٠٠ حتى
اياماً هذه ، اذ كان قديماً يتساقط الثلج بصورة متواصلة في ايام الشتاء
وبدون انقطاع . فينزوي الناس في بيوتهم ويتعذّر على المسنين والاولاد
الخروج ، ومزاولة الاشغال ، او الذهاب الى المدارس .

كان يبلغ علو الثلج ذراعاً ، او اكثر ، في بعض السنين . فتوصد
الابواب من الخارج ، واحياناً يصعدون الى السطوح بدون سلام او ادراج .
كانوا يجرفون الثلج عن السطوح بواسطة جراف من خشب عمل خصيصاً
ويسمى « زحفاً » ليخففوا الثقل عن سطوحهم . كانوا يتعاونون في
الجرافة . فيجرفون عن سطح بيت فلان ، ثم ينتقلون الى بيت فلان
وهلمّ جرّاً . ويكون ذلك عندهم شبه عيد . يتضاربون بالثلج . يلعبون .
يشربون العرق والنبيد حتى تدبّ النشوة في رؤوسهم . كانوا يحدلون
السطوح بالمحادل الحجرية . ولم تزل بعض سطوح دير القمر تحدل بالمحادل
ايام الشتاء رغم انتشار الباطون .

كان الصقيع والجليد يبلغ من السماكة ثلاثة سنتيمترات ، أو اكثر في
بعض الاحواض المكشوفة والأوعية .

اشارتان يعرف منهما ابن دير القمر ان الثلوج على وشك السقوط وهما :
الشربين حين تموج اغصانه ، ويسمع صوت هديره من بعيد .

والشالوط حين يسخن مأؤه ويصعد منها شبه بخار .

في أيام الشتاء يفرش الاثرياء منهم بيوتهم بالسجاد ، والبسط ، والطراريح السميكة المريحة . ومنهم من يفرش الدواوين بالخشب العالي وعليها الطراريح والمساند ، التي تغطى بالخمل ، وبالديماسكو ، أو غير اقمشة . وفوقها الكتان الابيض المخرّج « بالتناق » أو بأشغال « الكركر » الذي كان رائجاً آنذاك .

بعض البيوت فيها الدواوين الحجرية القليلة الارتفاع يفرشونها بالطراريح أو الجلود .

كان بعضهم يستعيز عن الزجاج للنوافذ بقطعة قماش من الخام الشفاف يمنع الهواء ويتسرّب منها النور ، وتغني عن الزجاج يسمونها « ورّاقة » . يوقدون النار للتدفئة من حطب التوت ، أو غيره ، بالمداخن التي ضمن الحيطان ، أو في « مواقد » الدلفان النقالة ، أو الفحم بالمناقل النحاسية أو الحديدية أو بالطبايخ .

في أعلى الحائط ، وفي مدخل كل بيت في دير القمر صورة العذراء « سيدة التلة » وقلما يخلو بيت من هذه الصورة .

يعلقون صور الزفاف ، وصور أحبائهم في المهجر ، وصوراً للأقرباء والاصدقاء .

يعلقون « الآرمة » وهو لوحة من خشب مدورة بترتيب تضم مجموعة السلاح القديم والحديث ، وسلاح صيد الطيور . أو سجادة شكّت بمسامير وعليها الاسلحة . كالسيف والخنجر ، والبندقية « البارودة » الإبراهيمية ، والمجهرية ، والجفت ، والطبنجة ، والقربينة ، والدبوس ذي المسامير المقببة ، والبطقانات الخ. واحياناً يكون هذا السلاح متصلاً بالارث من اجداد صاحب البيت أو من آباءه .

ولا ننسى خزانة الثياب من خشب الجوز التي تضمّ ثياب العائلة كلها ،
والتي قدّمها اهل الام وقت عرسها . واحيانا يكون بابها مزداناً بمرآة
كبيرة الحجم . وهذه الخزانة هي مستودع لثياب العائلة ، وللدراهم ،
وللأوراق الرسمية التي لا غنى عنها كحجج البيوت ، والأرزاق ، والكنبيالات .

ثم « المشتخة » أو « البشتخة » وهي صندوق صغير ذو طبقات
في داخله ، ويسمّون هذه الطبقات « صرافات » ، يضعون في كل قسم
منها الدراهم المتعددة الاشكال والقيمة ، والأشياء الثمينة ...

أما الفلاحون منهم فالمواعد المصنوعة من الطين أو الدلغان هي الكفيلة
بتدفئة عائلاتهم بأجمعها . وحطب التوت اليابس ، والمكدّس في الأقبية
كفيلٌ بسد احتياجاتهم الى الوقود . والشاي ، واليانسون ، والبابونج ،
كلها كفيلة بتدفئة امعائهم طيلة ايام الشتاء .

يفرشون جلود الغنم الطويلة الصوف حول هذا الموقد ، على شكل
دائرة ، اذ كل سنة لهم جلد أو اكثر من جلود الاغنام المملوكة في خلال
شهري تشرين الاول وتشرين الثاني يذبحونها باحتفالٍ ويطبخون لحمها
« قورما » ويضعونه في أوعية من الفخار تسمى « مسامن » أو « زلمات »
لمؤونة الشتاء ولربما لمؤونة السنة بكاملها .

« أقدمت الدنيا على الخير » هكذا كانوا يستقبلون الربيع بالمرح
والابتسام . ويحزنون عندما يولّي الصيف فيقولون : « لو كان للصيف أم
بتبكي عليه » .

فعند قدوم الصيف يضعون البسط ، والسجاد ، والاجواخ ، والأصواف
جانبا ، لتحلّ محلها الحصر ، والكتان الابيض ، والحرير ، والأقمشة الزاهية .

وليس الفلاحون والشركاء بأقل اهتماماً بملاعاة الصيف . فجدران بيوتهم التي سوّدها دخان الموقد ايام الشتاء تطلّى بالحوّارة أو الكلس . كذلك المصطبة ، او « السطيحة » ، تعرض عليها الجلود ، والبسط ، والطراريح لنور الشمس . وينصبون الخيام للمواشي قرب البيت من اغصان الحور ، أو الدلب ، أو السنديان . يزرعون الحبّ أو المنثور حول تلك المصطبة . وايضاً الكوسى واللوبياء والبندورة وغيرها . تروى كلها من مياه نبع الصفا التي تجري طيلة ايام الصيف في الحيارة ، أو من قناة طريق الكروسة التي تسقي أرزاق البلدة من قرية عين المعاصر حتى تنتهي بالدويرة .

اكلهم ومؤونتهم

تفنت نساء دير القمر قديماً بطهي المأكّل الشهية ، والحلويات المبتكرة اللذيذة حتى لم يعد في لبنان من يضاهيها في هذا المضمار .

فالسمن المحوي الجيّد الذي يأتي من خارج البلاد . والسمن الحديدي ، الذي يجلبه اسكندر الطيار ، كل سنة ، في الاعياد الكبيرة من مرجعيون وغيرها ، كل هذا كان متوافراً في أسواق البلدة .

اللاحمون يذبحون كل يوم العشرات من الابقار والأغنام وغيرها . واصناف عديدة من المأكّل والحلويات تهتم النساء في اعدادها ويطبخها في موسمها ويخزنها لمؤونة الشتاء كالقورما ، والتين المطبوخ بالسكر أو بالدبس ، ومربي السفرجل المبروش والمصفى . والتين اليابس ، والزبيب ، واللوز ، والجوز ، والصنوبر ، والعرق ، والنبيذ ، وشراب الورد ، وماء الزهر ، والحلّ .

تجمع مؤونة الشتاء في شهري تشرين الاول وايلول . ويشترى الديارنة القمح الحوراني من السهلة . وبعد « تصويله » ، اي غسله بالماء ليزول عنه الغبار والتراب ، يضعونه في « كواير » (جمع كورة) اي وعاء من الطين مخروط الشكل ، أو في صناديق من خشب مثبتة في الحائط ، مثقوبة من اسفل ليأخذوا منها حاجتهم من القمح ، وقد صنعت خصيصاً لاجل ذلك .

تنقية القمح على الطبلية : يأخذون من الكوارة حاجتهم من القمح .
تجيء الجارات ونساء الاقارب كي ينقن القمح من البحص والجبوب
الغريبة . يُرسل الى المطحنة على ظهور الحمير . والمطاحن التي كانت
تعمل ، تدار جميعها بقوة المياه ، اذ لم يكن يومئذٍ ماكنات مازوت وكاز
وغير ذلك . ففي بيت الدين مطاحن ثلاث من هذا النوع تديرها مياه
نبع الصفا ، وفي عين غازي ، خراج دير القمر ، مطاحن تديرها مياه الشتاء .
وفي دير دوريت والشوالتى مطاحن اخرى . واحياناً تعجز هذه المطاحن
من الطحن للجميع فتقصد مكارية دير القمر الى الباروك وبتلون التحتا .
ويتسابقون ليصلوا هذه المطاحن . فسار المثل القائل : « رفيقك
للمطاحون زحمة » !

كذلك مؤونة البرغل التي كان لها الاهتمام الكبير . ويعتنون كل
الاعتناء بها يشرفون على طحنها ، وتعريبها الى مغفل - وكبة - واحياناً
النصف بالنصف ، والثلاثين بالثلث ، وغير ذلك .

ثم العدس ، والحمص الذي كانت تجلبه مكارية البقاع من حمّاره ، ومن
سحمر ويحمر . ثم اللبن الماعز المقطوع المسمى « أنبريس » ، والزعر ،
والجن ، والكشك ، والدبس العني والزبيبي ، ودبس الخروب ، والعسل .
ثم البصل ، والثوم من سهلة سوق دير القمر . والزيت والزيتون من
اغلال الارزاق .

قتل الشعيرية : تحتفل نساء الجيران والاقرباء جماعات بمعجن الشعيرية ،
وفتلها فتلاً رفيعاً بالأصابع . ثم يحفف على النار ، وفي الشمس وتخزن
ضمن أوعية أو اكياس ليضاف منها الى الارز المطبوخ عند الحاجة . وقد
أبطلت مؤونة الشعيرية لوجود الشعيرية الاجنبية ، او البلدية ، في الاسواق .

لم يكن لأواني الالومنيوم من وجود في تلك الايام فكانت تستعمل في

المطابخ الأواني النحاسية كالدسوت ، والجساتر ، والصدور ، والصواني ،
والطناجر المختلفة الأحجام ، والملاعق . وهذه الأواني يجب تبييضها ،
وتجديد طليها بالقصدير ، كلما زال عنها الطلاء .

ثم الأواني الفخارية كالقدور ، والصحون التي تسمى « صلاحية »
للحمص ، والفول ، والسلطة وغيره . ثم المقالي الفخارية لقلي البيض .
ثم صحون التوتيا المطلية بالبورسلان وتسمى « سيتية » واسمها مأخوذ عن
الايطالية . ثم الكاسات جمع كاسة . وكؤوس العرق الزجاجية ، والكبايات
المتعددة الاشكال كالتي نراها اليوم .

لا يزال الناس حتى اليوم يشربون من الابريق الفخارية المصنوعة في
خلده ، او في عيتا ، او في معمل آخر . للابريق ثقب بشخانة قلم الرصاص
يسمى « زلومة » يبعدونه افقياً عند الشرب بحيث لا تمسّ الفم أو الشفاه ،
وهي « الزرنقة » .

ثم انتشرت طريقة الاكل بالشوكة والسيخ وكانت تسمى الشوكة
« فرتيكة » . ولنا شاهد على ذلك ما قاله الشاعر ابراهيم الحوراني لما دعي
الى حفلة عشاء وقدموا له الشوكة فلم يحسن امساكها بيده فسقطت منها
مراراً فقال مرتجلاً :

بأناملي فرتيكة أو شوكة
أبدأ تدبّ كأرجل السرطان
أهوي بها فتكاد تسقط من يدي ،
لو لم اداكها بكفٍ ثاني
فكأنني وكأنها سنيورة
تمشي على القبقاب بالفسطان

أعراسهم

لم يتعوّد اهالي بلدة دير القمر الاقتصاد والتقني في الأعراس . ولم يكونوا ليحبّوا الاختصار فيها . فكنت تراهم يتقنون ما طاب لهم الاتقان . ويسخون ما طاب لهم السخاء . فتدور الأعراس اياماً متواصلة بين غناء ، ورقص ، وشرب راح ، وطرب ، يشترك فيها الرجال والنساء على السواء . وكذلك الاطفال .

تبقى المعازيم أو « العرسية » ، كما كانوا يسمونهم ، اسبوعاً كاملاً واحياناً اكثر من ذلك حتى يوم خروج العريس مع عروسه لسماع اول قداس في الكنيسة وكانوا يسمونه « يوم الضهره » .

كانت للأعراس استعدادات عديدة تبدأ الحفلة بأيام أو اسابيع . فأقارب العريس ، أو اخوته ، يتولون ارسال اوراق الدعوة الى حفلة العرس الى الاصحاب والمعارف في القرى المجاورة . أما في نفس البلدة فالنساء يدُرْنَ على البيوت قائلات : « انشالله عاقبال العاوزين عندهم . بدنا نجوز ابننا فلان يوم كذا ولا يتم الفرح الابوجودكم فنتأمل تشريفكم » إما على الاكل أو على حضور الاكليل في الكنيسة . فيجاوبونهم : « الفرح فرحنا ، والعرس عرسنا ، ونحن منعزم ، ما بدنا عزيزة ، انشالله عاقبال اخوته واولادكم » .

ومنهم من يأخذ على عاتقه جلب كل ما يلزم لهذه الحفلة من أرز ، او سمن ، او سكر ، ودجاج ، ولحم ، وفاكهة ، أو اغنام للذبح أو غير

ذلك . ومنهم من يُكلّف استدعاء مطرانٍ ، أو رئيسٍ لإجراء الأكليل والمراسم .

أما في الظروف القاهرة ، مثل حدوث مصيبة في العائلة كموت أحد أفرادها في البلدة ، أو في المهجر ، أو من ظرفٍ ليس بعيدٍ ، أو مرض أحد الأهل ، وما أشبه ، ويكون العرس قد سبق إعلانه . فيستحسن إجراء الأكليل في البيت ، أو في كرسي الأبرشية . وذلك بدون استدعاء الأغراب وتقتصر على الأهل .

النقوطة : جرت العادة منذ القديم القديم ان « ينقط » العريس أهله وأقاربه وأصحابه ، وأحياناً معارفه . وكانوا يسألونه عما يلزم لاتمام فرش بيته الجديد من آنية أو أقمشة أو سجاد ، وأحياناً يكون النقوطة دراهم ومنهم من لا يسأل العريس عما يلزمه فيرسل له النقوطة الذي يرتثيه .

أما أعراس الفلاحين فإنها أكثر رهجة ، ولكن لا تجد فيها الترتيب الذي في أعراس الكبار . وترى نفسك انك في عرسٍ حقيقيٍ بغير تصنع أو تكليف . فهناك من يشرب العرق ، وهنا من يغني الدلعونا ، وهنا من يرقص ، وهناك من ينفخ المزمارة أو المنجيره ، وغيره ينقف الدربكة . وآخرون واقفون على الطريق العام يحملون الفيتة العرق وأوراق البزور يسقون المارة بالقوة الجبرية « لأجل عيلتين العريس » ، ومن لا يشرب يكون امتناعه أهانة لا تغتفر ...

الصمدة : يصمدون العروس ، أي انهم يلبسونها ثياب الأكليل . ويجلسونها على أريكة عالية . وتجيء المهنئات ويقبلنها على خدّها ويطلبن لها التوفيق والسعادة . فالعروس لا تبدي حراكاً ، ولا تتكلم ، والأهل يجاوبون عنها . ثم تأتي نخبة الشباب من أهل العريس ليأخذوها إليه ، بينما يكون هو بانتظارها في باحة الكنيسة ، فيمنع أهلها كل الممانعة بتسليمها

اليهم الا اذا وُجد بينهم من يرفع الجرن بيد واحدة . وبعد ذلك يأخذونها بصحبة ابياها « بالترويض » والحداء ، و احياناً باطلاق البارود قائلين : « عوضونا البركة » . واليوم أبطلت عادة رفع الجرن الا في بعض القرى . .

وعند وصول الموكب الى دار الكنيسة ، تنثر العروس الملبس على الجمع الحاضر ، وعلى الاولاد خاصة ، ويسلمها ابوها الى العريس ليدخلا الكنيسة معاً .

بعد الاكليل يمشي الموكب الى بيت العريس ، وعلى طول الطريق يرشقها الجيران بالزهور ، وحبوب الارز ، او ماء الزهر من القماقم .. وتلاقى ام العريس ، ومن يخصه بمجامر البخور ، والزغاريد . فتلتصق على عتبة بيتها الجديد الخميرة التي تكون مهتأة من قبل . ومعنى ذلك « تخمّر وتطمّر » اي لكي تعيش في هذا البيت طويلاً وتملأه اولاداً ..

المدارس

كان لأبناء بلدة دير القمر قديماً كما في أيامنا هذه ميل الى اكتساب المعارف والعلوم . ودير القمر مشهورة بمدارسها منذ أواسط القرن الثامن عشر . إلا أنه لم يكن فيها المعاهد العالية . وبيروت وهي الولاية التركية ذاك الوقت والمعاهد فيها أكثر من أن تحصى . إلا ان أهل دير القمر ما كانوا يرغبون في غير التي يشرف عليها المرسلون ، أو الرهبان الأجانب ليعلموا أولادهم فيها أصول الدين مع العلم . فكنت تراهم يرسلونهم الى : عينطورا ، قرنة شهوان ، عبيه ، وأحياناً الى بيروت معهد الحكمة ومعهد البطريركية للروم الكاثوليك . وبعضهم ما كانوا ليأبهاوا للعلم ما دامت المعيشة متيسرة والأشغال متراكمة ، فبعلم الفرد ابنه صنعته . فابن النجار يصير نجاراً وابن الحداد حداداً وابن السمان سماناً الخ . حتى بعض أصحاب الثروات الطائلة في دير القمر كانوا يتحاشون ازعاج أولادهم بالعلم والتحصيل قائلين : «عندهم شيء يكفيهم» والوظائف الحكومية لا نرغبها . فيعيش الولد أمياً يوقع امضاءه بغمس ايها يده في الدواة . . ومع البطالة ، تنفذ الثروات الطائلة فيندمون على ضياع الزمن ولات ساعة مندم .

ولأجل التفكهة نروي حكاية جرت قديماً وهي : أرسل أحد أغنياء دير القمر ولديه الوحيدين ليتعلما في معهد عينطورا ويتقنا اللغة الافرنسية التي يحبها . أما الولدان المدللان فانها صرفا وقتها في المدرسة باللهو واللعب ولم يستفيدا من العلم شيئاً حتى جاءت عطلة عيد الميلاد ورجعا

الى البيت واستقبلهما والدهما بالسرور والترحاب . وسألها اذا صارا
يحسنان التكلم باللغة الافرنسية . فأجاباه بالإيجاب . ولما طلب اليهما ان
يتكلما بها امامه ، وهو الذي لا يفقه منها شيئاً ، احتارا بأمرهما وصار كل
منهما ينظر الى الآخر مفتشاً عن حيلةٍ واخيراً قال أحدهما للآخر :

Je vous salue Marie pleine de grâce.

فأجابه أخوه :

Sainte Marie mère de Dieu. الخ

فأعجب الأب بنبوغهما وضمهما الى صدره بجنو ...

المدرسة المجانية كانت بادارة الآباء اليسوعيين ، قبل مجيء الاخوة
المريميين الى دير القمر . ففي البناء الكائن بين سراي الأمير يوسف وقاعة
العمود مدرسة للأولاد الصغار يعتني بهم ويعلمهم الاستاذ مسعود عيد
البستاني . وفي الطابق العلوي من هذه القاعة سليمان سمعان شكري للغة
الافرنسية . وسليمان نجم للغة العربية .

جاء الاخوة المريميون أي الفرار مارسيت واستوطنوا دير القمر في دار
المعلم نقولا الترك التي هي ملك الدكتور فؤاد افرام البستاني اليوم ، ثم في حارة
بشاره واكيم التي هي ملك السيد اميل باز اليوم . ثم في حارة بطرس
كرامه شاعر الأمير بشير التي هي ملك الطائفة الكاثوليكية . ولبثوا في
دير القمر ما يقارب الخمسين سنة يعلمون الناشئة ، ومن معيهم لمع الكثيرون
بفضل سهرهم ودرايتهم . وفي سنة ١٩٥٤ ترك هؤلاء الإخوة دير القمر
وحلت محلهم مدرسة المعارف الحكومية .

لم يكن لأولاد ذاك العصر الرفاهية والبحبوحه والوقاية التي لأبناء

اليوم . فلا واسطة للنقل الى المدرسة ، مهما كانت المسافة بعيدة . فكنت ترى بعضهم يقصدونها من القرى البعيدة مشياً على الأقدام صباحاً ومساءً . لا وقاية من الشتاء والبرد سوى الثياب الصوفية ، والكلسات الغليظة شغل السنارة ، والشمسية التي يقلبها احياناً الهواء .

لا أحذية تمنع الرطوبة . وأحياناً تسرّب المياه . لا كهرباء في البيوت أو في المدارس كي يرتاح التلميذ وقت مراجعة دروسه وكتاباته المدرسية . لا اقلام ستيلو ، ولا اقلام حبر ناشف لتتيسر له الكتابة في اي وقت . بل ريشة من معدن يغمسها بالدواة . أو اقلام الغزار او القصب تبرى بالمطواة . وقلم الرصاص فقط .

يضع التلميذ كتيبه ودفاتره « بالجمال » وهي قطعة من القماش مطوية ومخيطة على بعضها البعض بشكل كتاب وتعلّق بالكنف ببندودٍ من نفس القماش ..

التدخين

كان شبان دير القمر القدماء ، اذا زاروا الشيوخ النكدية في بيوتهم ، يقدم لهم هؤلاء القهوة المرة . وفيها حب الهال . ثم يدور عليهم أحد الفتيان بقصبة في رأسها غليون محشو بالتوتون العربي . فيشربون - كما كانوا يقولون - « شفة » من القهوة و « حجة من الشبق » . والتوتون العربي هو الذي تنتجه أرض بلادنا ، ولا يوضب ، ولا يخلط بأي نوع آخر حتى جاء دخان الريجي التركي ، والدخان القبرصي الطيب المذاق ، والموضب ، والمصنع فرغبت فيه الطبقة العليا من الناس .

يحكى عن المثلث الرحمت المطران بطرس البستاني انه كان لا يدع الحاشية في كرسية تقدم سوى الدخان العربي الوطني موضوعاً في صحون من الفخار وفوق كل صحن دفتر سيكارة ، وعلبة ثقاب .

وقد جاء نائبه ، الخوري مخايل ، في احد الايام مهرولاً قائلاً : يا سيدنا ان افندينا الباشا مقبل الينا ، ولا يوجد عندنا سوى الدخان الوطني فما العمل ؟ وقبل ان يتم الخوري كلامه اجابه المطران بحدة وبالحرف الواحد قائلاً : ان ابي الباشا ان يدخن من دخاننا الوطني فلا اهلاً به ... ثم جاء الباشا واحتفل به وقُدّم له سيكارة وطنية ملفوفة وقد أعجب بالدخان ويجودته .

ولم يكن للقداحات على البائزين أو الغاز من وجود . فكان الأقدمون يشعلون الاسرجة والقناديل والسيكارة والغليون بعيدان الثقاب المصنوعة

من الحشب وبرأسها الفوسفور والكبريت . لذلك اطلق على علبة الثقاب اسم « علبة كبريت - او كبريتة » . ولم يزل هذا الاسم سارياً حتى اليوم رغم انقطاع هذا الصنف .

كانوا يلفّون السيكاارة لفاً بالأصابع ثم شاعت طريقة اللف « بالمذك » . كانوا يستعملون القداحة والصوانة لاشعال السيكاارة رغبة في رائحة الصوفان اللذيذة . والصوفان مادة فطرية ينبت على جذع بعض الاشجار ، وخاصة شجر الدلب والسنديان ويُطبخ على النار بالماء الغالي والرماد ثم يحفظ بالشمس .

لقد حُظر في دير القمر التدخين على الأحداث واليافعين ، حتى انك قلما تجد شاباً ولو سمح له بالتدخين يدخن سيكاارة امام ابيه ، او امام احد انسابه المسنين .

وكانت العادة المتبعة هي ان الاب ، عندما يعلم ان احد ابنائه البالغين بحاجة الى التدخين ، ولكي لا يدعه يدخن بغير مشورته يوعز الى زوجته او الى احدي بناته كي تخطط له كيساً من الخمل وتطرزه له بعروق جميلة . فيملأ الكيس دخاناً ويضع ضمنه ايضاً دفتر السيكاارة . فأبوه واعمامه واقرباؤه يدخلونه المقهى باحتفال ويطلبون له فنجاناً من القهوة ويلفون له اول سيكاارة . وبعدها يحق له ان يدخن امام من يشاء وساعة يشاء .

المآتم والمدافن

يدقّ احد اجراس الكنائس في البلدة دقات متقطعة يعني انه يعلن موت احد ابنائها الموجودين فيها او في غير محل .

« مين مات » - « وين صافّين » هذا هو السؤال الذي يتردد عند سماعهم هذه الدقات . ويؤدي الناس بعدها واجب التعزية لاهل الفقيد . اما النساء فيذهبن لبيت الفقيد يوآسين النساء ، ويسهرن الليل كله معهن على راس فقيدهن .

الجيران يرسلون اطباق الاكل لهؤلاء النساء . والجيران والأقارب يتكفلون باطعام من يأتي للتعزية من الخارج .

يهتمون بايواء المعزين الآتين من القرى واطعامهم . فكل منهم يصطحب الى داره حسب قدرته : شخصين ، او ثلاثة ، او اكثر . ويتسابقون على عزيمتهم بعد عودة الموكب من الدفن .

يرسلون اليوم النعاوي للقرى والمعارف كما كانوا قديماً يرسلونها . ينعون المطران وحاشيته ، كما كانوا قديماً يفعلون . وكثرة الكهنة الذين يحضرون دفن الميت دلالة على عظمة الميت وغناه .

عند مرور جنازة لاحد الوجهاء من القرى المجاورة في دير القمر . يقف الديارنة في اول البلدة ويحملون الميت على الاكتاف حتى آخرها ثم يؤدّون التعزية .

هذه هي العادات التي لم تتغير بتغيير الأيام ، والتي لم يجر فيها تبديل وتطور ، ولا زيادة ولا اختصار من قبل سنة ١٩٠٠ حتى يومنا هذا .

المدافن في دير القمر ومركزها غربي البلدة . فهي على شيء من العظمة والترتيب محاطة بسور من حجر من جهاتها الأربع . وكل عائلة لها مدفن خصوصي مدون اسمها على بلاطة تحمل تاريخاً من ابیات شعر او نثر .

فيها مدافن لعائلات انقرضت ولم يبق سوى التاريخ والاسم . وهناك مدافن لعائلات هاجرت قديماً . وعندما يموت احد افرادها يدفنونه في دير القمر اي انهم لم يعودوا يملكون في بلدتهم سوى المدافن ، واسماؤهم في سجلات المقيمين .

فيها مدافن حديثة لعائلات سكنت البلدة حديثاً واكتسبت الحقوق التي للعائلات القديمة ، والتي مرّ على وجودها خمسمائة سنة ، وحضرت مواقع وحروباً ، ومذابح ، وانتصارات . وهكذا فله في خلقه شؤون ...

عائلات دير القمر

والآن نذكر اسماء العائلات في بلدة دير القمر الموجودة حالياً فيها والمدونة اسمائها في سجلاتها ، مع ذكر عددها في الوقت الحاضر بموجب آخر احصاء اجرتة المديرية العامة للاحوال الشخصية في وزارة الداخلية أي مواليد دير القمر وناخبها ، سواء اكانوا مقيمين فيها او مهاجرين ، وهم في الوقت الحاضر : ١١٠٩٢ شخصاً .

عائلة :		
اسعد	دياب	بو سمرا
اسمر	رستم	بيروتي
اشقر	ريشا	بعقليني
اسطنبولي	صابر	بو غانم
اسطفان	عيد	بو عبسي
افتموس	فياض (بو راشد
انطونيوس	باز	بو ياغي
بيطار غانم	بو شبل	بو ناصيف
بيطار نعمه	بو عبدو	بطش
بو شقرا	بو جبلي	بدوره
البستاني (وتشتمل	بو فادر	بو سعدي نجم
على عدة فروع منها:	بوينز	بو زهرا
افرام	بو خليل	بو رجيلي

ريشا صغير	حاصباني	بو سمرا
راسي	حبیب (مصيبي)	بو هنا
زياده (القريه)	حايلك	تابت
زيدان (بو حسن)	حاج	توما
زخور	حبيقه	ججى
زلزل	خطار	جردي
سلوان	خوري	جرمانوس
مروجي	خليل	جدعون
سكّر	خالد	جريدي
سمعان	خياط	جبور
سعد الله (يزيك)	خباز	جاهل
سعاده	خوري	جاويز
سلامه	درويش عقل	حقي
سابا	ديراني	حنين
سعده	دياب (البستاني)	حيدريه
شاكر	دويري	حبیب
شكري	دومينا	حداري
شلهوب	دوماني	حسن زياده
شاهين	ديب (الحداد)	حاج
شبل	ريحان	حداد
شمعون	راشد	حلو
شعار	روحانا	حنا
شدياق (نعمه)	روكز	حكيم
شليطا	رزق الله	حنين (المبيض)
شبابي	رنو	حداد

غفله	عمون	شاول (نعمه)
غابه	عازار (نعمه)	شديد
غلّ	عتيق	شربل
فرحات (بونادر)	عواد	شعيا
فرام (البستاني)	عساف (انطون)	شعيب
فرج	عيسي	شامي
فخر	عيسى	شيبان
فرج الله	عياش	صفا (نعمه)
فزع	عيد (البستاني)	صافي
فرعون	علام	صروف
فرنسيس	عبود	ضاهر
قليموس	عبيد	ضاهر
قبع	عظيمي	ضومط
قهوجي	عرب	طحيني
قزي	عساف (السمرا)	طنب
قرداحي	عيسي	طرابلسي
قاصوف	عطا الله	طحان
كرم	عطا	طعمه
كك	غالب (نعمه)	ظريفه
كحول	غريب	ظملوطي
لطيف	غنطوس	عقل
لحود	غسطين	عزير
لوندس	غانم	عدوان
لطيف	غندور	عطيه
مزهري	غنطوس	عبدالساتر

عازار	نجار	معوّض
عكر	ناهض	ماضي
ديب	نهر	مقساس
بو غندور (نهر	موسى
نعمه (روم كاثوليك)	نعمه	مبارك
هنود	ناصيف	مستو
وازن	نيلوس	مغامس
وهبه	نجوم	مرهج
يمين	نجم (لطيف)	مدور
يونس	نصار	معلوف
يزبك	فاكوزي	موسى
ياغي	نادر	مشاقه
ينسي	نصر	مراد (الحداد)
يواكيم	نحاس	متري
الياهو	نعمه (وتشتمل على	مالطي
فنونو	عدة فروع منها :	مق
عمار	شاول	مسرة
بوضرغم	شدياق	معماري
	صفا	نحول

هذه هي العائلات المعروفة في بلدة دير القمر . اما عدد السكان فهو
في الوقت الحاضر :

رجال : ٦٢٠١
نساء : ٤٨٩١
يكون : ١١٠٩٢

اسماء عائلات انقرضت من دير القمر
او على وشك الانقراض

عكاوي	زيتوني	ارقش
فتال	سالم	ارناووط
قشعمي	سرحال	بشاره
كرامه	سرحان	بطل
المبسط	سرور	بو قاسم
مروّه	سلامه	جاويش
مسره	شيمعا	جمال
معصراني	شوعا	الجهامي
موصلي	صابونجي	حيمري
نصر	صيقلي	خديج
الهبروج	طعمه	دعيبس
الوردي	عتيق	دومينا
ياغي	عزام	زخور
يني	عزره	زمط

زعماء دير القمر قبل ٧٠ سنة

زعماء دير القمر في تلك الأيام هم مشايخ العائلات الكبيرة فيها . وهم في نفس الوقت زعماء عائلتهم وبلدتهم . ويقضون ويمضون ولا من معارض . يحلّون الاختلافات ، ومشاكل الناس . وينصفون المظلوم . كانوا يعقدون الاجتماعات في انطوش سيدة التلة بعد ان كانت قديماً تُعقد في اخوية الجبل بلا دنس ، حارة الخندق .

فلمشايخ العائلات السلطة المطلقة والكلمة التي لا تُردّ في بلدتهم وخارجها . فكثيراً ما كانوا يُنتدبون لمصالحة في بلدة بعيدة كبشري ، وزغرا ، وزحلة . وابناء القرى المجاورة كانت تحتكم اليهم ، ويشاورنهم عند حدوث اي معضلة . فزعماء دير القمر ، وزعماء العائلات الكبيرة كانوا : جرجس بوغندور نعمه ، ومسعود افرام البستاني في حارة الخندق ومنطقة سوق الميدان لجهة الشرق . وفي منطقة سوق الشالوط وحارة الدلفانة لجهة الغرب : بكوات آل عمون . وكانت العائلات الصغيرة في دير القمر ، ويسمونها أقليات ، تطيع هؤلاء طاعة عمياء كما كان اسلافها مع المشايخ النكديّة .

ولكي تجمع شملها وتوحّد كلمتها انشأت لها داراً قرب سوق الشالوط يجتمع فيها افرادها وسميت « الاخوية الخيرية الديرية » .

اتصال طريق الدامور بدير القمر

اتصلت طريق العربات بدير القمر عن طريق الدامور على عهد المتصرف واصه باشا ، بعد ان كانت تمر على الشحار قبر شمون ، عين عنوب ، الشويقات ، ثم بيروت ، وذلك سنة ١٩٠٢ . ثم ألغيت وحوّرت الطريق التي تمرّ بمزرعة البقيعة للثري المشهور حبيب بك الدوماني جلوساً في لحف الجبل فوق تلك المزرعة وقد تعهد حفرها وحدالتها شاكر شمعون . اما الطريق على المغيرة والوزير فقد التزمها حبيب ثابت وقزحيا ايوب الحاصباني وذلك سنة ١٩٠٨ . وكلف هذا التحوير بلدية دير القمر الف ليرة عثمانية حصلتها من زيادة « خمس مصاري » على اوقية اللحم ، فانهم كانوا يذبحون لا أقلّ من خمسة وعشرين رأساً من الغنم والبقر كل يوم .

كانت البغال تجرّ محذلة من الحجر او من الحديد لحدل الطريق ورسها . هذه البغال تخرب بأرجلها ما تحذله المحذلة . فتعيد الكرة مراراً . حتى ترصّ الارض . .

منتجات دير القمر

كانت دير القمر تنتج في تلك الأيام ما يزيد عن :

٣٠ ألف اقة شرانق في السنة .

١٢٥٠ قنطار زيت زيتون في السنة تقريباً .

من ٦٠٠ الى ١٠٠٠ زوج احذية في الاسبوع .

الدباغات تنتج اسبوعياً ٢٠٠ جلد غم يسمى حوّر .

١٠٠ جلد بقر يدبغ ويصبغ باللون الأسود ويصقل ويسمى ستانه

كل اسبوع .

٢٥٠ قنطار عنب تقريباً من كرماتها كل سنة .

٣٠ قنطار تين يابس تقريباً كل سنة .

فيها اكثر من ٤٠٠ دابة بين حصان ، وبغل ، وحصار .

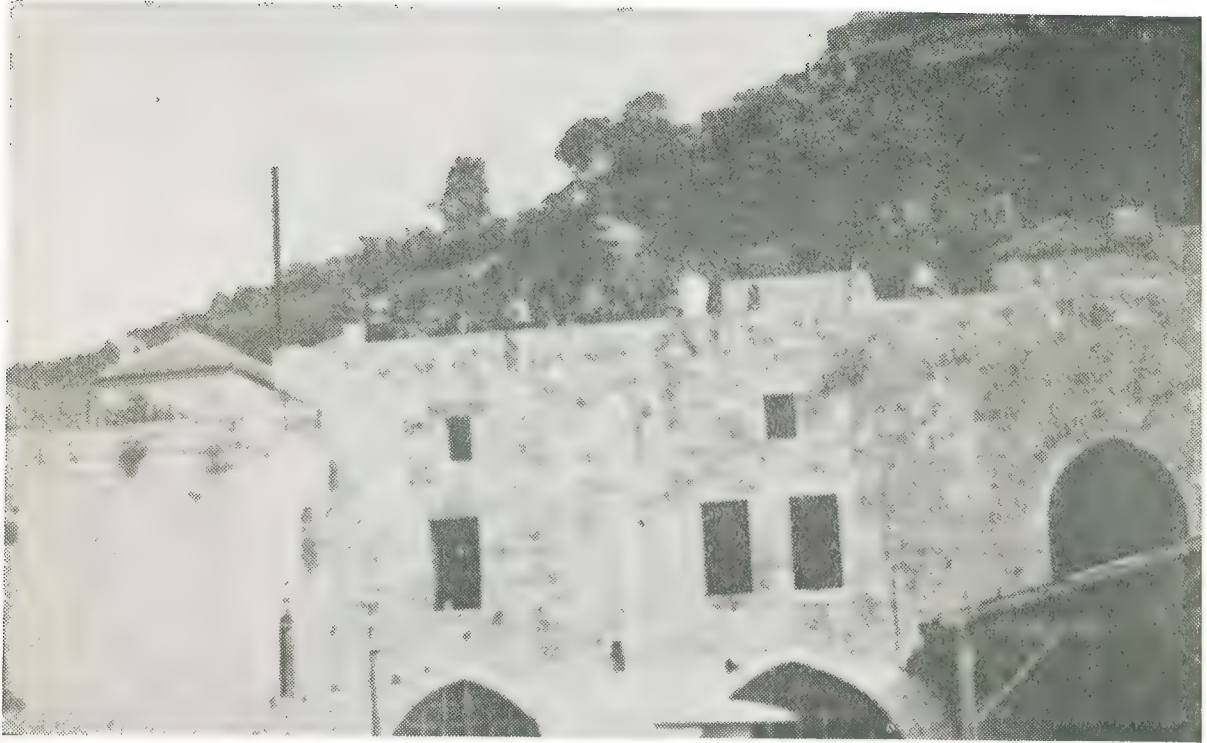
فيها ١٢ عربية خيل .

فيها ٣ بوسطات على الخيل .

كان لأهل دير القمر مصنعان لحلّ الحرير أي « كرخانتان » الاولى في

عين المعاصر للوجيه انطون بك الوردى من دير القمر . الثانية في الشوالبق

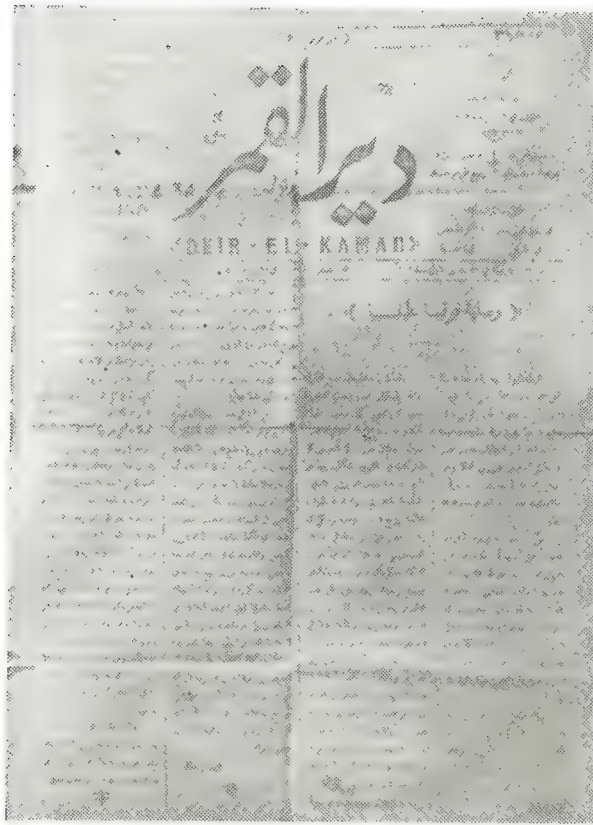
لحسن عيد البستاني .



منظر جانب من قصور الماعنيين وسطوح الخرج



جبانة دير القمر



عدد من « جريدة دير القمر »

والمقالة الافتتاحية : « وصاية فرنسا علينا » بقلم المحامي امين زيدان البستاني

عدد ٣٤٥ ، الاربعاء في ٢٢ ت ١ سنة ١٩١٩

عنوانها : « الحق فوق كل قوة »



القافلة الاولى من تلامذة الاخوة المريميين في دير القمر (١٩٠٤)

الصف الاول

المعلم داود شاهين عيد البستاني
 الياس بو عياش
 نصري القبيع
 وديع افرام البستاني
 مراد افرام البستاني
 نسيب نجم
 شكري سليم « بكاسين »
 بولس غانم « بكاسين »
 يوسف بورعد شمعون
 الرئيس الفراد باسيل

الصف الثاني (وقوفات)

الدكتور يوسف البستاني
 ملحم عبود « الباروك »
 انيس حبيب شمعون
 وديع ثابت
 جورج بو حيلي
 فريد المعوشي « غبطة البطريرك »
 فؤاد فياض البستاني
 نجيب الشباني
 كميل حبيب شمعون



قندلون ومكأ وقنطرة وباب
ذو قوس منحوت وفوقه قمر



ساطوينه والزخرف القديم فوقها
وهو المسمّى « المصب »

يضاف الى ذلك انه كان في اسواقها اكثر من ٢٥ تاجراً للأقمشة
نذكر منهم :

سعيد فحول	سعد الله شلهوب
ضاهر بطرس (كفر قطره)	خليل ويوسف ديب نعمه
حسن افرام البستاني	وديح جدعون
امين سلوم	سليم واكيم
داود البستاني	خليل الحاج
منصور ثابت	خليل ماضي
مسعود مذكور	مرهج الكك
نجيب اسطفان	فارس الحداري واولاده
بشاره شلهوب	حبيب مبارك
اسكندر وجرجي ثابت	شاكر عرب
سليم عبود الغريب	فارس شلهوب
مخايل وسليمان بو عياش	

النقود والمكايل والاوزان في تلك الايام

النقود المتداولة في تلك الايام هي العملة المعدنية وكانوا يسمونها « عملة حجر » وهي بالفروش العثمانية التركية على اعتبار قيمة الفروش ٤٠ باره (سعر « بندر دير القمر » كما كان يقال) .

١ - الذهب :

الليرة الانكليزية : وقيمتها بالفروش التركية : ١٣٦ - مائة وستة وثلاثين وربع .

الليرة العثمانية : وقيمتها : ٥ و ١/٢ و ١٢٤ - مائة واربع وعشرين ونصف وخمسة .

الليرة الافرنسية : وقيمتها : ١٠٨ ٣/٤ - مائة وتسعة الا ربع .

٢ - الفضة :

الريال المجيدي : وقيمته بالفروش التركية : ٢٣ ١/٤ - ثلاثة وعشرين وربع .

النصف مجيدي

الربع مجيدي

الظهاوي : وقيمته : ٦ و ٥ - ستة وخمسة .

البرغوت : وقيمته : متليكين .

النصف برغوت

٣ الحديد الابيض او النيكل :

البشك : قيمته : ٥ و ٣ ثلاثة وخمسة .

النصف بشك

المتليك : قيمته ٥ نحامات .

النحاسة : ونصفها ٥ مصاري .

العيارات

١٠٠٠ غرام = كيلو

١٠٠٠ كيلو = طن

الاذرع

سنقي

٥٨ الذراع البلدي

٦٨ الذراع الاستامبولي

٧٥ الذراع المعماري

٦٥ الذراع الهندي

١٠٠ المتر

مسافات الطول

٦	شعرات	=	حبة
٦	حبات	=	اصبع
٤	اصابع	=	قبضة
٦	قبضات	=	ذراع استانبولي
٥	اذرع	=	باغ
١٠٠٠	باغ	=	ميل
٣	اميال	=	فرسخ
٤	فراسخ	=	بريد

الاوزان الثمينة

٢٠	قحمة	=	قيراط
٣	قراريط	=	درهم
٨	دراهم	=	اوقية طيبة

الاوزان الغير الثمينة

٤٠٠ درهم	=	اقفة
٢ اقطان	=	رطل
١٠٠ رطل	=	قنطار

المكاييل

التمنيّة ١	=	٢ ١/٤ ليترين وربع
التمنيّة ٢	=	ربعية اي اربع لترات
٤ ربيعيات	=	مدّ اي ١٨ لتر
٦ امداد	=	كيل اي ١٠٨ لتر
٣ مكيال	=	شبل اي ٣٢٤ لتر
٤ شنابل	=	غراره اي ١٢٩٦ لتر

ملحق

قصور وبُيوت أثرية في إيران

القسم الاول

القصور، والدور، والمؤسسات، المبنية على عهد الامراء المعنيين والشاهيين
حتى اواسط القرن التاسع عشر

- ١ - جامع الأمير فخر الدين المعني الاول الذي بني سنة ١٤٩٣ .
- ٢ - سراي الأمير فخر الدين المعني الثاني . ومدخلها من الجهة الشرقية من بوابات مزخرفة بحجر عكار الاحمر المشهور . وهذه البوابات لم تزل على حالها الاصيلي ، وهي اليوم مدخل بيت السيد اميل جرجي باز المتكوّن من مدخل السراي المذكورة وغرف الحرس فيها . وهي عقود عالية محيطة بدار فسيحة في وسطها بركة ماء .
- كان يملكه بشاره واكيم . وسكنه الاخوة المريميون حين مجيئهم الى دير القمر سنة ١٩٠٤ .
- ٣ - قيصريّة (قيسارية) الحرير . بناها الأمير فخر الدين المعني الثاني سنة ١٦٢٦ بجانب قصره لتكون سوقاً الحرير والحياكة والتجارة .
- ٤ - سراي الأمير ملحم حيدر الشاهي . هذا البناء كان مؤلفاً من

طابقين لم يبقَ سوى الطابق الأسفل وهو المسمى « قاعة العمود » والعلوي منه كان مسكناً للأمير المذكور وقد هدم على ممر السنين . وقد دوّنّا خارطة لهذا المسكن .

٥ - سراي الأمير أحمد الشهابي : ويُعرف اليوم بقصر بو عساف جرجس باز . بنيت سنة ١٧٥٥ . واشتراها ابو عساف من ورثة الامير احمد سنة ١٨٠٠ .

٦ - سراي الامير محمود : بناءً قديم أُقيم على ظهر اقبية وعقود قديمة العهد . له بوابة مزخرفة جميلة الشكل . كان يملكها ورثة انطون عيد البستاني وهي اليوم ملك الاستاذ فؤاد الطحيني .

٧ - سراي الامير يوسف ابن الامير ملحم . شيدت سنة ١٧٧٠ على انقاض بناء قديم للمعنيين .

٨ - دار المعلم نقولا الترك شاعر الامير بشير تمّ بناؤها سنة ١٨٠٥ . ثم انتقلت الى موسى شوعا المثري اليهودي . ثم الى موسى سعد . واليوم يملكها الدكتور فؤاد افرام البستاني . وهي دارٌ مربعة الشكل لها بركة ماء في وسطها فسيحة الارحاء . فيها ليوانان يزدان احدهما ببركة ثانية من الفسيفساء . ولها قناطر منحوتة وابواب وشبابيك ذات اقواس وقنديلونات وساطوينات جميلة الصنع ، وسبل ماء جارٍ ، ومدخل جميل ، وبئر عميقة شرقي الدار ، وكل شيء اثري .

٩ - دار موسى شوعا واخوته قرب دير راهبات مار يوسف . يملكها اليوم ورثة منصور القبع . دارٌ واسعة ذات ابواب وشبابيك بأقواس وقنديلونات وساطوينات اثرية . ولا تزال نرى في الاقواس المنحوتة للأبواب آثار حفرٍ طولها خمسة عشر سنتيمتراً بسعة ثلاثة وبعمق ثلاثة لوضع قطعة المعدن المنقوشة فيها وصايا الله العشرة . وذلك لجلب الحظ لهذا البيت .

١٠ - دار المعلم بطرس كرامه شاعر الامير بشير . امتلكها المثلث
الرحمات المطران باسيلوس حجار مطران صيدا ودير القمر للكاثوليك .
رمما وغير في بنائها ولم يبقَ من القديم فيها سوى الأقبية . وهي اليوم
مقر المدرسة الرسمية .

١١ - القبة او « قبة المشانيق » كما تسميها اهالي دير القمر . فيها
مدفنان من حجر المرمر الجميل . دُفن فيها الامير احمد بن ملحم اخ
الامير فخر الدين المعني الكبير سنة ١٦٩٧ . وفيها دُفن ايضاً الامير
حيدر بن موسى الشهابي حفيد الامير احمد المعني سنة ١٧٣٣ . ثم دُفن
والد الامير حيدر الشهابي . ثم الامير فندي سنة ١٧٧٠ .

١٢ - دار المشايخ آل علوان : هي دار قديمة العهد ولا يعرف بالضبط
تاريخ بنائها بسبب فقدان التاريخ الذي كان مثبتاً فوق رتاج مدخلها الذي
كان بيضوي الشكل . تداعت من الارتجاج الذي سببه حريق « الجبخانه »
في بيت الدين سنة ١٩١٣ . والذي يثبت لنا قدمية هذه الدار . وجود
حجر عكار الاحمر في اقواس ابوابها وفي غير محل . فيها عقود واقبية
وقناطر جميلة . ابوابها وشبابيكها اقواس . فيها قنديلونات وساطونيات
حسنة الصنع . معظم الحيطات الداخلية منحوتة باعتماد . في حيطانها
المدائن والخرافات واليوك . والدرج الخفي من الطابق العلوي الى الأسفل
ومن قاعة الاستقبال الفسيحة الى غرفة الحريم الخ . الا انها تداعت مع
مرور الزمن واسندتها مديرية الآثار بالأخشاب من زمن طويل ولما تزل .
يملك هذه الدار ورثة ملحم عزيز .

١٣ - كنيسة سيدة التلة : تضاربت الآراء حول بناء هذا المعبد فمنهم
من يقول انه بني في القرن الخامس معبداً صغيراً بناه احد الرهبان المدعو
نقولا السميساطي . ومنهم من يقول ان الامير فخر الدين المعني الاول هو
الذي شيّده على نفقته الخاصة بعد ان رأى في تلك الاماكن آثاراً مسيحية .

وقد كان مسقوفاً بالأخشاب والجذوع فاستبدل بها العقد سنة ١٦٧٣ ولا يزال .

١٤ - دير راهبات مار يوسف الظهور ، دير قديم العهد كان قبلاً ملك الرهبان اليسوعيين . فيه دورٌ واسعة وعقودٌ ضخمة وجنائن . وقد رتّب الراهبات هذه العقود كنيسة على اسم القديس يوسف . وبعد ان ابتاع هذا الدير الطبيب بشاره البويز قسّم هذه الكنيسة الى بيوت للايجار . والطابق العلوي مستشفى .

١٥ - المنشية بناء مسدس جميل الصنع غربي البلدة في ارض تخص بلدية دير القمر بناه احد ابنائها المدعو جبور الهنود بمعرفة قناطر عالية جميلة وقبة مدورة في قلبه . يُشرف على البحر وعلى بعض قرى المناطق وهو المتنزه الرسمي الوحيد لأبناء بلدة دير القمر . وكثيراً ما كان المتصرف اي « الباشا » يأتي في بعض ايام الصيف من بيت الدين ليمضي النهار مع عائلته في هذه المنشية . وموسيقى الدرك اللبناني كثيراً ما كانت تجيء المنشية وتصدح بأنغامها فيها .

زار تلك الجهات قديماً الشاعر الافرنسي لامارتين قبل بناء المنشية واعجب بالمنظر الطبيعية .

ونخص بالذكر ايضاً جميع المعابد في دير القمر ومعظمها قديمة العهد مثل « سيدة النجاة » للروم الارثوذكس . و « سيدة الوردية » في حارة الدلغافة و « سيدة الفقيرة » ذات المذبح المرصع بالفسيفساء للروم الكاثوليك و « كنيسة مار الياس » للروم الكاثوليك المزدان مدخلها ومذبحها بحجر البوزنار الاحمر الجميل شغل ابراهيم الخوري سنة ١٨٦٨ . والتي ثبتت على احد جدران ساحتها تاريخ لوفاة نقولا الترك شاعر الامير بشير . ثم كابلًا لمار جرجس في الحي الذي يحمل هذا الاسم شمالي شرقي دير القمر .

القسم الثاني

البيوت المبنية بعد سنة ١٨٦٠ او المرممة بعدها مباشرة ، على اعتبارها
بيوتا اثرية . ومنها من كانت معاصرة لبناء سراي الأمير بشير في
بيت الدين .

ونعرف بالبناء الاثري كل دار فيها قنديلونات وساطوينات ، ويوك ،
وحيطان منحوتة ، ونخادع ، وقناطر ، وخراقات لوضع السرج وبركة ماء
وفسيفساء . وزخرف قديم وما اشبه .

ونبدأ من شرقي شمال دير القمر لجهة بيت الدين .

دار آل افرام البستاني التي يملكها ورثة صالح ونخايل افرام البستاني :
قناطر وابواب وشبابيك ذات اقواس وقنديلونات وعقود وأقبية بنيت
سنة ١٧٨٨ .

بيت نجيب ديب نعمه : اقبية وعقود منظمة وقديمة .

بيت ابراهيم ديب نعمه : اقبية وعقود وقناطر وابواب ذات اقواس .

دار شاهين الحكيم : قناطر اثرية ظريفة الشكل ومدخل اثري ، وقد
هدمه اصحابه ورثة شاهين المذكور والباقي خرب من الالهال .

دار بشاره عيد البستاني : قناطر ظريفة الشكل وابواب وشبابيك
ذات اقواس وحيطان منحوتة .

بيت حسن عيد البستاني : ابواب وشبابيك واقواس منحوتة .

بيت يوسف نصار : قناطر وابواب وشبابيك ذات اقواس وهو اليوم
ملك نخايل بوعدو .

بيت رستم اسطفان : قناطر جميلة الشكل وابواب ذات اقواس .

بيت شبلي افرام البستاني : عقود واقبية جميلة وابواب ذات اقواس .

وقد اصلح هذا البيت الاستاذ كميل حفيد شبلي المذكور وزاد عليه القناطر الجميلة المزدانة بالحجر الاصفر والبلاط البوزنار .

دار مسعود افرام البستاني : دار واسعة وقناطر عالية جميلة وقندلونات وابواب وشبابيك ذات اقواس . وقد خرب معظمها من جراء الزلزال ومن الاهمال .

بيت داود البستاني : دار فسيحة وقندلون اثري وابواب وشبابيك وقناطر منحوتة .

بيت داود يوسف عيد البستاني : دار صغيرة الحجم ومتكأ وابواب وشبابيك ذات اقواس واقبية وعقود .

بيت سليم يوسف عيد البستاني : عقود واقبية وشبابيك وابواب ذات اقواس .

بيت ملحم بو عياش : ذو طابقين عقود ومدخل اثري جميل وقندلونات وابواب وشبابيك ذات اقواس وعلى رتاج الباب الداخلي تاريخ لبنائه سنة ١٨٦٣ .

بيت سليمان ومخايل بو عياش : دار فسيحة وقناطر جميلة وقندلونات وساطونية وابواب وشبابيك منحوتة واقبية اثرية .

بيت رشيد ملحم عيد البستاني : عقود وابواب وشبابيك ذات اقواس .

دار شاكر آغا شاول : تُشرف على حيارة دير القمر والقاطع المقابل . فيها قندلونات وابواب وشبابيك واقبية اثرية ودار فسيحة .

بيت عبدو بو عبدو : ابواب وشبابيك ذات اقواس .

بيت الياس العتر : ابواب وشبابيك ذات اقواس .

بيت يوسف بوسعدي : قنندلونات وساطونية وابواب وشبابيك منحوتة .

بيت يوسف شكري عبدالله : ابواب وشبابيك منحوتة .

بيت مارون الاسمر : قنندلون وساطونية ويوك وباب ذو قوس .

دار خليل غالب حنين : يقوم هذا البناء جنب قصر بوعساف جرجس باز ، وهو مبني على قسم من عقود القصر ، فيه كل شيء اثري : قناطره وابوابه وشبابيكه والساطونية ، وقد رُمّم بعد الزلزال مع ترميم قصر بوعساف .

بيت الياس البوم : دار صغيرة الحجم فيها دارٌ صغيرة وقناطر وابواب وشبابيك وقنندلونات وحيطان منحوتة . وقد اهتمت مديرية الآثار بها مؤخراً واصلحت المتداعي فيها وهي اليوم ملك جورج الشعار .

بيت يوسف بشاره ثابت : كان فيه قنندلونات وساطونية واقواس منحوتة ، لكنه خرب من الترك والإهمال ولم يبق سوى بوابة المدخل الاثرية .

بيت خليل سعد الكك : قديم العهد فيه دار مبلمطة وابواب وشبابيك وحيطان منحوتة نحتاً جيداً .

بيت سليمان لطفي : بيت صغير له مدخل اثري وقنندلون وابواب اثرية .

بيت زيدان بوحسن البستاني : فيه دار صغيرة الحجم وابواب اثرية وقد غيروا شكل الطابق العلوي ولم يعد فيه سوى الاقبية والعقود .

بيت عساف انطون : فيه دار صغيرة وقنندلون وابواب وشبابيك اثرية .

بيت سليم يوسف ثابت : قائم على دهاليز واقبية قديمة . وفيه ابواب وشبابيك منحوتة وقد غيروا شكله القديم .

بيت يوسف اسطفان : فيه ابواب وشبابيك ذات اقواس وبعض الحيطان المنحوتة . وقد هُدم معظمه وأهمل .

بيت سليمان سمعان شكري : واجهات منحوتة نحتاً جميلاً . وابواب وشبابيك اقواس منظمة . وقد تلف بعضها من الترك والامهال .

دار يوسف سمعان شكري : دار فسيحة ومتكأ يشرف على الوادي المقابل للبلدة وفيها كل شيء اثري من ابواب وشبابيك وساطوينات وغيره .

بيت يوسف حبيب لطيف : لم يبقَ منه سوى بعض الاقبية وهي اليوم تخصّ الدكتور انطوان حنين .

بيت كميل سليمان بورعد : كان قديماً ملك الرهبانية البلدية . فيه ابواب وشبابيك اثرية .

بيت نعوم عرب : كل ما في هذا البيت آثار من عقود واقبية وابواب وزخرف قديم العهد وقد حافظ عليه اصحابه .

بيت نجيب الصباغ : فيه قنديلون وساطوينه وابواب وشبابيك اثرية

بيت ملحم بوشعيب : بيت قديم العهد فيه أقبية وقناطر وبركتان الأولى في دارٍ داخلية صغيرة مزدانة بالفسيفساء والحجر الملوّن . والثانية في الدار الخارجية واكبر من الأولى . وهذا البيت يملكه اليوم نسيب كلیم الخوري .

بيت سليمان عطاالله : قديم العهد ذو طابقين . الاسفل عقود واقبية والعلوي فيه قنديلونات وابواب وشبابيك أثرية جميلة . يسكنه اليوم المهندس فؤاد الحقي . وقد غيّر شكل البناء وبعض المناظر الأثرية .

بيت نمر بوشمعون : قائم على بناء قديم العهد . كان ملك المشايخ النكدية وقد جدّد بناء الطابق العلوي نمر بوشمعون وابدل شكله القديم بشكل طراز ايطالياني ، ولم يبق من القديم سوى بعض الغرف شمالي

الطابق المذكور . اما الطابق الوسط وهو عقود منظّمة فيسكنها السيد وديع الحداري . والطابق الاسفل دهاليز واقبية تؤجر مقهى .

دار الياس واكم : فسيحة الارجاء فيها دار داخلية وقناطر جميلة وابواب وشبابيك أثرية عديدة وواجهات منحوتة . والطابق الاسفل عقود يسكنها السيد جورج عقل . وهذه الدار يملكها الدكتور جان شعيب . بيت سليم الجاهل : اثري قديم ذو قناطر وابواب وشبابيك منحوتة نحتاً جميلاً .

بيت رزق الله البكاسيني : قائم على عقود قديمة قرب سوق الشالوط ومقابل النبع المذكور . وهذا البيت جُدد على الطراز الايطالياني يملكه اليوم ورثة سعيد شاهين روكز ويسكنه السيد سليم الشدياق .

دار سليمان وداود مشاقه : دار اثرية في كل ما فيها . المدخل والأبواب والشبابيك والواجهات المنحوتة والدار الفسيحة والقنديلونات . لكن لسوء الحظ بعد ان اشتراها المرحوم الاب يعقوب الكبوشي وحوّلها الى ملجأ للأيتام وهدم القسم الأكبر منها وزاد عليها بناء آخر ، لم يبقَ ما يدلّ على قدمها سوى البوابة التي لم تزل قائمة في داخل الملجأ المذكور وبعض العقود الجميلة .

بيت جبرائيل مستو : دار فسيحة وابواب وشبابيك ذات اقواس منحوتة .

بيت سليمان فهد عقل : فيه ابواب وشبابيك ذات اقواس .

بيت وديع افتموس : دار واسعة وبوابات وقنديلونات وشبابيك واقبية اثرية .

دار فارس الحداد : دار مربعة فسيحة الأرجاء ومدخل اثري جميل وغرف منسقة تنسيقاً جميلاً وابواب قنديلونات وساطونيات ويوك . واصحابها ورثة نخله الرامي محافظون على كل شيء اثري فيها .

بيت سليم عبود الغريب : كل شيء فيه اثري من قناطر وابواب وعقود سوى المدخل .

بيت حبيب الجاويش : دار واسعة ، وبركة ماء ، وابواب وشبابيك ذات أقواس . وقد قسم هذا البيت الى جناحين : الجناح الغربي يملكه ورثة داود بورعد شمعون والشرقي ورثة انيس فارس الشباني .

دار حبيب الدوماني : كانت هذه الدار أثرية بكل ما فيها من قناطر جميلة الى قنديلونات الى ساطوينات الى ابواب وشبابيك الى دار داخلية مبلطة بالبيوزنار ودار خارجية ترابية فسيحة . يملكها اليوم ورثة بطرس فارس الحداري . وقد غيروا شكلها وزادوا عليها بناء حديثاً من الباطون ولم تعد آثاراً .

بيت عيد الغريب : بيت جميل الشكل على الطراز الايطالياني مسقوف بالقرميد ذو قناطر ومدخل جميل .

دار غسطين ديب نعمه : دار واسعة وابواب وشبابيك أثرية ، ساطوينات وواجهات منحوتة ويثر ماء في وسط الدار وعقود جميلة وقد هدم معظمها عند توسيع طريق العربات . يملكها اليوم ورثة نسيب راشد شكري . بيت الياس نجم : بعض الابواب والشبابيك اقواس منحوتة وقد هدم معظمه .

بيت رفول ظريفه : ابواب وشبابيك ذات اقواس منحوتة وساطوينة اثرية وبعض الزخرف القديم . وهو اليوم بيد توفيق مخايل نجم .

فهرس الكتاب

صفحة		صفحة	
٤٩	التنوير	٥	تمهيد
٥١	الشقيف المصوي	٩	تقدمة الكتاب
٥٢	المخمنون للأرزاق	١٣	لمحة عامة
٥٣	استقبال المطران ومعايدته	١٨	سوق الميدان
٥٥	نساء تلك الأيام	٢٠	مخفر الضابطية
٥٧	الخطبة والزواج	٢٣	سجن دير القمر
٦٠	طريق دير القمر - بتدين	٢٤	محكمة دير القمر البدائية
٦٥	الأغنياء الرأسماليون	٢٥	المجلس البلدي في دير القمر
٧١	الفلاحون « الشركاء »	٢٩	مأمورو التلفزيون
٧٢	الفناء والطرب	٣٠	قاعة العمود وبيت الأمير ملحم
٧٧	حوانيت دير القمر واصحابها :	٣١	كنيسة سيدة التلة
٧٨	سوق الميدان	٣٣	اخوية الحبل بلا دنس
٩٤	سوق الصباغين والنجارين	٣٥	جامع الامراء المعنيين
٩٦	سوق السكاكين	٣٧	الدلالون في اسواق دير القمر
١٠١	سوق الحدادين	٤٠	المكارية في دير القمر
١٠٢	سوق اللحامين	٤٢	العريجية في دير القمر
١٠٧	مدخل سوق الشالوط ونبع الشالوط	٤٤	طنبر البلدية للرش
١١٣	ساحة النكدية - الدباغات	٤٥	تجارة بزر القز
١١٤	الافران	٤٧	شجرة التوت، موسم القز، القطاف

صفحة		صفحة	
١٤٩	التدخين	١١٥	جريدة دير القمر
١٥١	المآتم والمدافن	١١٦	تطوّرات في بلدة دير القمر
١٥٣	عائلات دير القمر	١١٧	تربية الأولاد
	اسماء عائلات انقرضت من دير القمر		الملاهي والعادات والحياة
١٥٧	او على وشك الانقراض	١٢٠	الاجتماعية قبل سنة ١٩٠٠
١٥٨	زعماء دير القمر قبل ٧٠	١٣٠	لبسهم
١٥٩	اتصال طريق الدامور بدير القمر	١٣٣	بيوتهم وسكنهم
١٦٠	منتجات دير القمر	١٣٦	فرش بيوتهم في الشتاء وفي الصيف
١٦٢	النقود والمكايل والأوزان	١٤٠	اكلهم ومؤونتهم
	ملحق : قصور وبيوت أثرية	١٤٣	أعراسهم
١٦٦	في دير القمر	١٤٦	المدارس

تصحیح

صفحة	سطر	خطا	صواب
١١	٢٤	يُنقل اسما فرجيني يوسف صالح افرام البستاني واوديل خليل مرعي افرام البستاني الى السطر ١٩ ، بعد اسوتنا شيمون .	
٤٩	١٥	سوف	سوق
٦٤	٢١	اولادنا	اولانا
٨٤	٢٢	القباني	الغباني
١٠٢	٢	خليل افرام البستاني افرام	خليل افرام افرام البستاني
١٣٠	٩	٨٦ سنتيمتراً	٦٨ سنتيمتراً



قبقاب شبراوي
(شغل الشام)



غليون - وکیس توتون

صكوك بيع مهرة اصيلة

فانتم

فثبتت ههنا كحرمي المهرة الحرة بنت
 الفهر بنو قيس بن ابي ابي
 بكلم افندي اذه اسارس ناننا وقد عارة
 المهرة المذكورة ملكة فبعتها اهل مكة النخبة
 ورفع عنها البتة المذمومة القام والتمام ولم يتبق
 له بذنبا انفق اذه المذمومة ولا اية الف
 ولا اصل ابائه انما بهنوه على جهة المحرمه وناه
 بنمراة المذمومة

اصد على
 كافي

اصد على
 كافي

اصد على
 كافي

اصد على
 كافي

تاريخ فثبتت ههنا كحرمي
 المهرة الحرة بنت
 الفهر بنو قيس بن ابي
 بكلم افندي اذه اسارس
 ناننا وقد عارة
 المهرة المذكورة ملكة
 فبعتها اهل مكة النخبة
 ورفع عنها البتة المذمومة
 القام والتمام ولم يتبق
 له بذنبا انفق اذه
 المذمومة ولا اية الف
 ولا اصل ابائه انما
 بهنوه على جهة المحرمه
 وناه بنمراة المذمومة



[illegible]

رواج

الباي
فخره

Original

5908

مردی

دین

موسی

سید

چونکہ یہ سچا ہے کہ وہ لوگ جو کہتے ہیں کہ
میں نے سچے بننے کی کوشش کی ہے

50

[illegible]

این کتابچه قدسینا را به این مناسبت تقدیم می‌نمایم
 و امید است که در این کتابچه به نیکی و با رغبت مطالعه فرمایند
 و از این کتابچه به نیکی و با رغبت استفاده نمایند
 و از این کتابچه به نیکی و با رغبت استفاده نمایند

بسم الله الرحمن الرحيم وقد حسبي وكفى وبه استغني عما سواه من قدرته الرباح وطوع بفضله ملكوته وظاهر
 الاولياء الخليل الصالح المودع وخصلا بدفاع عنه النفس والكفاح وجعل غيورها غنا وبطونها كنز تجمع
 زوايا فروع واصول تتسلسل وتتسبب بنبات رعيته وحرصا عليه حتى خذلت عنه بعضا بعضا
 وانه كنهه حشيش واحد وكل واحد جعل هذه التفاضل بينها من القديم بنبات السلسل المستقيمة
 اما بعد فحيث كانت الفرس الزرقاء التي بيدي البلاف من العمر اربع سنين المدونة بعدى المروفة بصفا
 ابنة جذرانة ابنة فرسا الشرا الفراء ام المعارف البيضاء المروفة باسيرا ابنة مسعود حصان
 موسى اغا السيد من سنة السام الزرقاء المفضي السبعيني المفضل اليه من خيل عرب السبعين والبلقاء
 الشرا الكفوة لهو حصانه ابنة اسد الزرقاء من سنة السام مقيم في باب نوما المروفة بصفا
 نجدة الصبي واخذت الفرس المروفة لك في الاول فزها حرا غزا ومضت بالسوار محمد السيد
 قصيدة المعارف طليعة القدم معروف ابوها بكملونه عجزوا الاحمر الاغراب ابنة فرسه حرا والمروم
 من خيل عرب الشرا في المروفة الاله عند الشيخ اسد الصفا وي بقره اجنيته التابعة لواء حوران
 والوخانة الباقية لهما شرا رينا به بوجوهها سيالة بضا ابوها زهر معروف وهو
 حصانه لومير محمد الكافور من عرب الفضل المفضي السبعيني عند عموم ذوي المروفة بفضله فليط ان الفرس
 ابي بنديله سرانده محمد بن محمد غزال من سنة السام في لينا به شرا لاله بالله تعالى انه الفرس المروفة
 هي كما وصفت وانني بنا رجة ولجلد عقه قد بعث وانا بالاطالة المعبدة سرعا من جهة الفحل وسنة
 البند من كندر شكرى بكه بوجه الطبيب السيار في حكومته جبل لينا له المقيم في قرية احدى سنة عشر
 قريظة من بعدى الفرس الكفوة من اصل اربعة عشرية قريظة بركة الشيخ ابي حشيشه اصيل فاهية
 من قرية جرجانا التابعة ولدي السام بالثلث الباني تته اله ريفة والعشيرة بقطا بعه قد
 خصوه ليرع عكابه عيه بفضله لبيدي من الكندر المشركه تاما وكلت اليه الفرس المروم من سنة
 بريا كنفها السام انصرف المالك بملكه واذا الدسج الله قد سعى الفرس في من بعدى او سرقة
 اوطرا عليل عاضيه من المراضة وهي بيد جبل خارب من عيه بيت الكندر السار الكندر قنطرة
 همد بفتح حة السمت الباني على صلب الشيخ ابي حشيشه الكندر وانه طيرا عليل سكي ما ذكر وهو
 مرابطه او تحت ركوبه او كعب اهلام سرفته من داره فليس له في حشيشه ملك السمت الباني
 حقة بالمطربة بل من حقه نصيبه كما هو المعروف عرفا وعلى ذلك ثم انهم انصرفوا
 والاشفاة المشا رليه به الفريضة ايضا وسكوا حاجته سرعته لازمه فانزله

نا فذیه با بجا به و قبوله و سلم به ابا نبیه ادغنه فیه و له غرر و له نجده و قد بنا را
 الذم و اخطا به بعضا هو الیه فیا لو حببت و لبینا له عزت الفح اجمه و سوریه
 فامضیاها و اسود اعلیٰ بمضوفا به عزت اسما و لهم ارناء تحریا فی الیوم الساری
 و العشره منه زی اجمه سنه الف و کما فی و اربعة و ثلثه و انشریه او کما فی ۱۲

شمس و الح
 محمد حسن علی بن محمد
 محمد حسن علی بن محمد
 محمد حسن علی بن محمد
 محمد حسن علی بن محمد
 محمد حسن علی بن محمد
 محمد حسن علی بن محمد

تحفه الموصیه ارناء داور قبله و شریف عباسی ابی سلیمان و الهیته نفر و نفرت
 بصدره و لیسع به اهل فی محله و انه ادعیه و له دعوت لنا بالیسع و له بینه و لبینه
 حیرنا غدا الشرح و اوضنا به بخصه یدنا تحریا و انشریه او کما فی ۱۲

محمد حسن علی بن محمد
 محمد حسن علی بن محمد
 محمد حسن علی بن محمد
 محمد حسن علی بن محمد
 محمد حسن علی بن محمد
 محمد حسن علی بن محمد

مَطْبَعُ الْكَرْمَلِيِّينَ

جُوزِيَّة - لُبْنَان

م. ٢٧٧. ٩٢

UNIVERSITE LIBANAISE
INSTITUT DES SCIENCES SOCIALES
CENTRE DE RECHERCHES

DEIR EL-KAMAR
VERS LA FIN DU XIX^e SIECLE
ESSAI D'ÉTUDE ETHNOGRAPHIQUE

PAR
CHECRI BOUSTANY
MOUKHTAR DE DEIR EL-KAMAR



Publications du Centre de Recherches

1969